

# Ballena Dibujada La

Guia de Recursos Didactiocos

Lunas de Poder

La ballena euskara (Balæna euskariensis)

Indigenous Perspectives of North America

Estridencia e ironía

101 Libros Imprescindibles Para Leer En Tu Vida

Moby Dick (Clásico de la literatura inglesa)

ENSE,,ANZA DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN EDUCACIËN INFANTIL

Mayra

Historia del dibujo animado español

El largo sueño de Laura Cohen

Ideas y formas en la representación pictórica

Sirenas de papel

Trilogía La chica invisible (pack)

Los días robados

Repensar el aprendizaje de las matemáticas

Nuestros antepasados

A Whale Who Dreamt of a Snail / la Ballena Que Soñaba Con Un Caracol

Trilogía de Sísifo

La ballena azul / The Blue Whale

Revista del Museo de La Plata

Moby Dick

Los errantes

Notas desde el interior de una ballena

El caballero inexistente

Ballenas y delfines de América Central

Paisaje y territorio en el Perú

El viajero perfecto

La chica invisible

A Whale Who Dreamt of a Snail / la Ballena Que Soñaba Con Un Caracol

Sears and Zemansky's University Physics

Ballena gris

Camarada celeste (1940-1979)

La era silente del dibujo animado

Los lugares verdaderos

Memorias de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid

Ser fiel

La Ballena Dibujada

Pinochos: marionetas o niños de verdad

*Ballena Dibujada La*

*Downloaded from [blog.gmercyu.edu](http://blog.gmercyu.edu) by guest*

## MARTINEZ MILLS

Guia de Recursos Didactiocos Lulu.com

A Whale Who Dreamt of a Snail / La ballena que sonaba con un caracol Babl Children's Books in Spanish and English "When I was little, I had a dream." When you go to bed at night, what do you dream about? What do you think animals dream about? If we dream about a whale in the ocean, then what does the whale dream about? A snail in the desert, perhaps, or a hummingbird in the rainforest? What if animals dream about us? As you and your child explore the diversity of animals and environments in the world, you will become inspired to think about your dreams and how we are all connected. The poetic quality of the story and the vivid illustrations make this the perfect book to read before bedtime. Reviews "This story inspires us to think about our dreams while playfully showing kids the diversity of animals and environments in the world. If we dream about a whale, what does the whale dream about (perhaps a snail, ) and then what? How are we all connected? The poetic quality of the story and the vivid illustration style makes for the perfect book to read before bedtime." - Goodreads "This book is a bedtime treasure! I got it last week and it has become my grandson's favorite goodnight story. The illustrations are simply beautiful and captivate old and young alike. The lyrical story engages the imagination and leads to sweet discourse about our dreams. I will be purchasing this book for all the new parents on my list for their bedtime collections." - Amazon Customer About Babl BooksBabl Books partners with award winning authors to bring your favorite books to a variety of new languages for children all over the world to enjoy. Our bilingual books bring generations closer together through reading and language, help teachers connect with their students in their own language, and give children all over the world access to books they never would have access to. Babl Books is dedicated to overcoming language barriers that separate readers and great authors. The hassle is over in finding a remarkable, high quality bilingual children's book. ESL, English as a Second Language, Bilingual Children's Books, Foreign Language Learning, Early Learning, Two Languages, Fun Children's Books, Award Winning Author, Children's Education, Children's Picture Book, Values, Principles, Children and Parent Reading, Native Language, Educator, Culture, Diversity, Quality Children's Books, Bilingual Books, Emergent Bilingual, Bilingual Education, Foreign Language Learning, ESL for Children, ESL for Kids, ESL Teaching Materials, EFL, English as a Foreign Language, EFL Books, EFL for Children, ELL, English Language Learner, EAL, English as an Additional Language, Dual Language, Foreign Language Study, ESOL, English for Speakers of Other Languages Libros para ninos en espanol, Libros para ninos en dos idiomas, Libros para ninos edades bebe a 2, Libros para ninos edades bebe a 3-5, Libros para ninos edades bebe a 6-8, Enseñar ninos dos idiomas, Enseñar ninos espanol, Libros bilingues para ninos, Libros bilingues para bebes en espanol, Libros bilingues para ninos en espanol, Libros bilingues para ninos ingles espanol, Libros en espanol, Libros para ninos en espanol, Libros infantiles en espanol, educacion,

**Lunas de Poder** Good Press

Una historia on the road donde la venganza y la redención se mezclan con el crimen y la tierna relación de un padre y su hijo. Salvo de Benedittis nunca podrá olvidar el día en que, estando de vacaciones en la casa de la playa, unos hombres aparecieron para llevarse a su padre a quien no ha vuelto a ver. Casi siete años después, a punto de cumplir los doce años, cuando ha conseguido tener una vida feliz con sus tíos y su primo en otra ciudad y destacar en el colegio por su inteligencia y su pasión por la lectura, su padre se presenta para llevárselo unos días con él. Ya no siente nada por su padre, que es prácticamente un desconocido, excepto el rencor por el sufrimiento que su ausencia causó en su madre y que acabó con su vida. Obligado a compartir unos días con él en contra de su voluntad, Salvo tratará de recomponer las piezas de ese rompecabezas en que se ha convertido la vida de su padre y, además, de ese viaje que emprenden juntos hacia el

sur de Italia, que se convierte también en un viaje de descubrimiento mutuo.

**La ballena euskara (Balæna euskariensis)** Lulu.com

Aurora Ríos es invisible para casi todos. Los acontecimientos del pasado han hecho que se aísle del mundo y que apenas se relacione. A sus diecisiete años, no tiene amigos y está harta de que los habitantes de aquel pueblo hablen a su espalda. Una noche de mayo, su madre no la encuentra en casa cuando regresa del trabajo. No es lo habitual. Aurora aparece muerta a la mañana siguiente en el vestuario de su instituto, el Rubén Darío. Tiene un golpe en la cabeza y han dejado una brújula junto a su cuerpo. ¿Quién es el responsable de aquel terrible suceso? Julia Plaza, compañera de clase de la chica invisible, está obsesionada con encontrar la respuesta. Su gran inteligencia y su memoria prodigiosa le sirven para realizar el cubo de Rubik en cincuenta segundos o ser invencible jugando al ajedrez. Pero ¿podrá ayudar a sus padres en la resolución de aquel enigma? Su madre, Aitana, es la forense del caso y su padre, Miguel Ángel, el sargento de la Policía Judicial de la Guardia Civil encargado de la investigación. Julia, junto a su inseparable amigo Emilio, un chico muy particular con una mirada inquietante, tratará de hacer todo lo que esté en su mano para que el asesinato de Aurora Ríos no quede impune. ¿Conseguirán averiguar quién es el Asesino de la brújula y qué hay detrás de aquella extraña muerte? Esta novela es el comienzo de la Trilogía LA CHICA INVISIBLE que continúa con El puzle de cristal y culmina con La promesa de Julia.

*Indigenous Perspectives of North America* Anagrama

Esta colección incluye 101 obras maestras, los tesoros de la literatura universal: La Ilíada y La Odisea Edipo Rey El Banquete Metafísica La metamorfosis De la Brevedad de la Vida Las Confesiones de San Agustín El Arte de la Guerra Cantar de Mío Cid Popol Vuh El castillo interior Ejercicios Espirituales El Príncipe La divina Comedia El Decamerón Lazarillo de Tormes Don Quijote de la Mancha Los mejores cuentos de Andersen Cuentos escogidos de Hermanos Grimm Romeo y Julieta El Paraíso Perdido Utopía El Contrato Social Fundamentación de la metafísica de las costumbres Los viajes de Gulliver Las Aventuras de Robinson Crusoe Historia de dos ciudades La Feria de las Vanidades Orgullo y prejuicio Jane Eyre Cumbres borrascosas La isla del tesoro El retrato de Dorian Gray Frankenstein Drácula Otra vuelta de tuerca Las aventuras de Sherlock Holmes La dama de blanco El corazón de las tinieblas Las minas del rey Salomón Tarzán de los monos La guerra de los mundos Los Crímenes de la calle Morgue La Llamada de Cthulhu La leyenda de Sleepy Hollow La Cabaña del Tío Tom Las aventuras de Tom Sawyer Moby Dick La llamada de la selva La letra escarlata Mujercitas Alicia en el País de las Maravillas El maravilloso mago de Oz Peter Pan y Wendy Cándido Los miserables Papá Goriot Madame Bovary El conde de Montecristo La Dama de las Camelias Veinte mil leguas de viaje submarino El Corsario Negro Fausto Intriga y Amor Así habló Zaratustra La metamorfosis La interpretación de los sueños Almas muertas Crimen y castigo Ana Karenina Tío Vania Dios y el Estado Una casa encantada La Celestina Fuenteovejuna El burlador de Sevilla Historia de la vida del Buscón La vida es sueño El arte de la prudencia Don Juan Tenorio Los cuatro jinetes del apocalipsis Don Álvaro o la fuerza del sino La Edad de Oro Pepita Jiménez La Regenta Fortunata y Jacinta Niebla Campos de Castilla Luces de bohemia Los pazos de Ulloa María Cuentos de Amor de Locura y de Muerte Poema del cante jondo Rimas Azul Las flores del mal El profeta Casa de muñecas Noli Me Tângere El libro de las mil noches y una noche

*Estridencia e ironía* Editorial Planeta

Caladora es un lugar peculiar. Un pueblo costero que, antaño habitado por pescadores, cuenta con leyendas que llegan desde el corazón del océano. Allí vive Odette, una joven que ha crecido rodeada de libros y su vía de escape es escribir todo lo que su creatividad le permite. Pronto irrumpirá en su vida su hermano Hugo, artista e ilustrador, para demostrarle que no hay nada más poderoso que la imaginación. Ambos conocerán a Juniper, una prometedora joven al frente de su propio negocio que llega al pueblo por asuntos de trabajo, y pronto se encontrará a sí misma viviendo un amor tan intenso como irrealizable entre las olas de la costa dorada. Sirenas de papel es una llamada a la imaginación y a la escritura para acercarlas a todos los lectores que nunca han dejado de soñar en

lo imposible, con un trasfondo de respeto por la naturaleza y los animales.

**101 Libros Imprescindibles Para Leer En Tu Vida** Mestas Ediciones

Describes the characteristics and habitat of the blue whale.

**Moby Dick (Clásico de la literatura inglesa)** Editorial INBio

Mayra es la novela del azar; ese vadear las aguas tormentosas por encima de las mismas crestas de las olas. La trama toma lugar en tiempo y espacio determinados: San Cristóbal, República Dominicana, 1965. Periodo electoral que debería encaminar a un pueblo por el sendero de la paz y la democracia después del trauma de la guerra civil y la intervención norteamericana, con todas sus secuelas: contrainsurgencia, corrupción y narcotráfico. El amor, conjugado con las ambiciones políticas y la búsqueda de riquezas fáciles por peligrosos caminos, serán los ingredientes que pondrán a prueba el fuerte carácter de Mayra, una heroína para amarla u odiarla, según la orilla desde la cual se lea.

**ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN EDUCACIÓN INFANTIL LUMEN**

En cada capítulo del texto original de Las aventuras de Pinocho, Esteban Levin encuentra otra historia, multiplicada en interrogantes, ideas y reflexiones que desarrolla en este libro. ¿Cuáles son los misteriosos secretos de ese cuento devenido leyenda, mito? Pinocho, el muñeco de madera, ¿puede ayudarnos a comprender la actual experiencia infantil? Los pronósticos, síntomas y malestares de la niñez, ¿admiten ser repensados a la luz de la historia de este personaje? Los niños "pinochos" se sublevan ante las certezas de los diagnósticos predeterminados. Se mueven, inquietos, apasionados, y nunca están en la misma posición. La condición infantil corporal los torna más vulnerables al otro y a lo otro; sin embargo, al jugar se protegen, piensan y, como es de mentira, crean otra escena. Se dan cuenta de que la fantasía puede ser real y, al mismo tiempo, lo real la limita hasta hacerla existir como escenario subjetivo. Damos lugar a lo imposible para que la escena propia de la niñez sea posible. En esta singular travesía, ¿seremos capaces de crear con ellos el espacio infantil, para que advenga la desventura del deseo?

Mayra Rigby Education

With ActivPhysics only

**Historia del dibujo animado español** Alhenamedia

Un libro único, épico, grandioso, que forma parte del imaginario colectivo. Moby Dick es un libro inolvidable que forma parte del imaginario colectivo de varias generaciones de adolescentes y adultos de todo el mundo. Un libro único, épico, grandioso, una lectura sublime de la cual podemos extraer mil y una reflexiones, así como varias capas de interpretación, ya que nos encontramos ante una obra que no es una mera historia de aventuras —aunque lo es—, sino más bien una epopeya en prosa que despliega toda una filosofía de vida a través de una de las plumas más excelsas de la literatura universal, la de Herman Melville, posiblemente el mejor escritor estadounidense del siglo XIX, junto a Edgar Allan Poe y Mark Twain. Un relato extraordinario en el que disfrutaremos de las andanzas que narra Ismael, uno de los tripulantes del ballenero Pequod, en pos de Moby Dick, un gigantesco cachalote blanco que en su día, tiempo atrás, amputó, en un terrible enfrentamiento, la pierna del capitán Ahab, un veterano de los mares, obsesivo, fanático y vengativo, que lleva más de cuarenta años embarcado sin apenas pisar tierra, con una simple idea en la cabeza: aniquilar a Moby Dick. (Re)descubren una epopeya en prosa que despliega toda una filosofía de vida a través de una de las plumas más excelsas de la literatura universal ! FRAGMENTO No obstante, considerándolo fríamente, ¿no parecía una idea loca que en el vasto océano una ballena solitaria fuese susceptible de ser reconocida por su cazador como si fuese un muftí de barba blanca por las atestadas calles de Constantinopla? Pues sí porque la peculiar frente y joroba blancas de Moby Dick eran inconfundibles. «¿Y no he marcado a la ballena —murmuraba Ahab cuando soñaba despierto tras escudriñar sus cartas hasta después de medianoche—, no la he marcado? ¿Se me va a escapar? ¡Sus aletas están perforadas como la oreja de una oveja extraviada!» Y su demencia se lanzaba a una carrera hasta que le fatiga y de tanto cavilar lo agotaba y trataba de recobrar sus fuerzas al aire libre, en cubierta. ¡Ay, Dios! ¡Qué tormento soporta el hombre que se consume con un único deseo de venganza no satisfecho! Duerme con las manos apretadas para despertar con sus propias uñas ensangrentadas en las palmas.

El largo sueño de Laura Cohen Editorial Samaruc, S.L.

Moby-Dick narra la travesía del barco ballenero Pequod en la obsesiva y autodestructiva persecución de una gran ballena blanca (cachalote) impulsada por el capitán Ahab. Al margen de la persecución y evolución de sus personajes, el tema de la novela es eminentemente enciclopédico al incluir detalladas y extensas descripciones de la caza de las ballenas en el siglo XIX y multitud de otros detalles sobre la vida marinera de la época. Quizá por ello la novela no tuvo ningún éxito comercial en su primera publicación, aunque con posterioridad haya servido para cimentar la reputación del autor y situarlo entre los mejores escritores estadounidenses. Herman Melville (1819 - 1891) - novelista y poeta norteamericano y una de las principales figuras de la historia de la literatura. Con apenas veinte años, Melville comenzó una serie de viajes por todo el mundo que más adelante le servirían como base e inspiración para varias de sus novelas, incluyendo varios años trabajando como ballenero y pasando varias aventuras en las islas del Pacífico. El mar y su mundo son fundamentales en la obra de Melville, como ya se aprecia en Mardi o Taipi.

**Ideas y formas en la representación pictórica** Edicions Universitat Barcelona

La voz del caballero Aguilulfo llegaba metálica desde dentro del yelmo cerrado, como si no fuera una garganta, sino la propia chapa de la armadura la que vibrase. Y es que, en efecto, la armadura estaba hueca, Aguilulfo no existía. Sin embargo, con fuerza de voluntad, con convicción, había logrado forjarse una identidad para combatir contra los infieles en el Ejército de Carlomagno, y había conseguido robar el corazón a la altiva amazona Bradamante. ¿Será el amor tan constante como la guerra? En esta novela de aventuras —teñida de un delicioso sentido del humor—, que es a la vez una reflexión sobre la identidad, sobre la diferencia entre ser y creer que se es, Calvino se pregunta la razón por la que un hombre es amado, por la que otro desea vengarse, por la que un tercero se considera hijo, amante, amigo o caballero. La respuesta se encuentra tal vez en la pregunta misma, en su melancolía y su extrañeza. El caballero inexistente forma parte de la popular trilogía «Nuestros antepasados», junto con El vizconde demediado y El barón rampante, con los que comparte el tono de fábula fantástica y el propósito de indagación del alma humana.

*Sirenas de papel* Editorial Guadal

«Recojo en este volumen tres historias que escribí en la década de los cincuenta a los sesenta y que tienen en común el hecho de ser inverosímiles y de ocurrir en épocas remotas y en países imaginarios. Dadas estas características comunes [...], se piensa que constituyen lo que se suele llamar un «ciclo», mejor dicho, un «ciclo cerrado» [...]. Es una buena ocasión que se me presenta para volverlas a leer e intentar responder a preguntas que hasta ahora había eludido cada vez que me las había planteado: ¿por qué he escrito estas historias?, ¿qué quería decir?, ¿qué he dicho en realidad?, ¿qué sentido tiene este tipo de narrativa en el marco de la literatura actual? [...]. He querido hacer una trilogía de experiencias sobre cómo realizarse en cuanto seres humanos: en El caballero inexistente, la conquista del ser; en El vizconde demediado, la aspiración a sentirse completo por encima de las mutilaciones impuestas por la sociedad; en El barón rampante, un camino hacia una plenitud no individualista alcanzable a través de la fidelidad a una autodeterminación individual: tres grados de acercamiento a la libertad. Y al mismo tiempo he querido que fueran tres historias «abiertas», como suele decirse, que, sobre todo, se tengan de pie

como historias, por la lógica del sucederse de sus imágenes [...]. Quisiera que pudieran ser vistas como un árbol genealógico de los antepasados del hombre contemporáneo, en el que cada rostro oculta algún rasgo de las personas que están a nuestro alrededor, de vosotros, de mí mismo». Italo Calvino

*Trilogía La chica invisible (pack)* Universidad de los Andes

Al realizar acciones matemáticas no solamente hacemos, sino que también somos. Nos sentimos o no capaces, nos vivimos o no a nosotros mismos, nos sentimos fuertes o débiles delante del mundo, delante de los problemas, delante de la matemática. Al usar los números podemos comprender o no el mundo real y confiamos o no en nosotros mismos, en la coherencia de nuestros argumentos y en nuestras posibilidades de pensar, imaginar, inventar... sin miedo. Por eso tenemos que repensar el aprendizaje de las matemáticas no sólo preocupados por el potencial matemático que adquieren cuando comprenden los números y el significado de las operaciones que hacen con ellos, si no también por el potencial global que adquieren como personas; personas capaces de pensar por ellas mismas en entornos complejos, sintiéndose capaces para tomar decisiones propias; personas capaces de usar fuentes de información y de elaborar y controlar estrategias de acuerdo con sus propósitos.

**Los días robados** PLAZA & JANÉS

El libro trata de la compleja trama de ideas y formas que intervienen en la presentación pictórica y en su interpretación. Teorías artísticas, cuestiones de método y numerosos análisis de obras pictóricas se complementan aquí para defender, desde ;el punto de vista del historiador del arte, la importancia de un tipo de interpretación que no disocie las formas artísticas de sus objetivos de la naturaleza de la representación. En relación con ello se examinan críticamente ciertas formas de aproximación de la obra de arte -en especial el formalismo y algunos planteamientos ;derivados de la lingüística y vinculados a la iconología- lo que supone una reflexión para el lector interesado en la pintura, sobre determinados conceptos y enfoques cuya utilización está bastante extendida.

Repensar el aprendizaje de las matemáticas Editorial Planeta

"?When I was little, I had a dream.' When you go to bed at night, what do you dream about? What do you think animals dream about? If we dream about a whale in the ocean, then what does the whale dream about? A snail in the desert, perhaps, or a hummingbird in the rainforest? What if animals dream about us? As you and your child explore the diversity of animals and environments in the world, you will become inspired to think about your dreams and how we are all connected. The poetic quality of the story and the vivid illustrations make this the perfect book to read before bedtime."

Nuestros antepasados Siruela

Una novela única, ligera y honda a la vez, que indaga en las posibilidades del género para hablar sobre el cuerpo, el mundo y las estrategias siempre insuficientes con que intentamos cartografiarlos. Al principio de Los errantes, la narradora esboza un autorretrato que es también una poética: «A todas luces yo carecía de ese gen que hace que en cuanto se detiene uno en un lugar por un tiempo más o menos largo, enseguida eche raíces. (...) Mi energía es generada por el movimiento: el vaivén de los autobuses, el traqueteo de los trenes, el rugido de los motores de avión, el balanceo de los ferrys.» Inquieta como ella, esta novela no se detiene ni un momento: en bus, avión, tren y ferry, la compañía a saltos de país en país, de tiempo en tiempo, de historia en historia. Un libro inquieto, pues, y no pocas veces inquietante, como buena parte de los relatos que contiene: «historias incompletas, cuentos oníricos» subsumidos en un libérrimo cuaderno de viaje hecho de excursos, apuntes, narraciones y recuerdos que en muchos casos tienen como tema el viaje mismo: así, el relato de Kunicki, que, en plenas vacaciones, tendrá que enfrentarse a la desaparición de su esposa y su hijo, y a su reaparición enloquecedoramente enigmática. O el del gélido doctor Blau, taxidermista, que visita a la viuda de un ilustre colega con la intención de estudiar su laboratorio. También está el de Ánnushka, obsesionada por comprender los incomprensibles juramentos que profiere una pedigüeña en la estación de metro. O el de la bióloga que vuelve a su país para reencontrarse con su primer amor, ahora agonizante. Y, en medio de todos ellos, el relato real de cómo el corazón de Chopin llegó a Polonia escondido en un tarro de alcohol en las enaguas de su hermana; o el del anatomista flamenco Philip Verheyen, que escribía cartas a su pierna amputada y disecada; cartas, en fin, como las que le mandaba Joséphine Soliman al emperador Francisco I de Austria para recuperar el cuerpo de su padre, disecado como la pierna de Verheyen e infamantemente expuesto en la corte donde había servido en vida... Y así, entre corazones, piernas y cuerpos, Los errantes, una novela inquieta e inquietante, móvil y más que frecuentemente perturbadora, se revela también como una novela esencialmente física: en ella se habla del cuerpo, sí, pero también del mundo, y de las estrategias siempre insuficientes (la ciencia, los mapas) con las que intentamos cartografiar lo existente, apresar lo inasible. Como las galerías de curiosidades que su autora gusta de visitar, Los errantes, galardonada con el Premio Man Booker Internacional, contiene «lo raro e irrepetible, lo insólito y monstruoso», y lo expone en un despliegue de inventiva cuya nómade libertad formal oculta una calculadísima coherencia temática: he aquí una novela única, ligera y honda a la vez, que indaga en las posibilidades del formato como los exploradores más audaces.

*A Whale Who Dreamt of a Snail / la Ballena Que Soñaba Con Un Caracol* Fondo Editorial de la PUCP Raimundo Martín, un anciano poco corriente, afirma que el viajero perfecto es aquel que nunca llega a ninguna parte. Así, Raimundo Martín, ayudado por Mario, un conductor de ambulancias, inicia el último viaje de su vida. Durante el trayecto, ambos irán desvelando los pasajes más interesantes y ocultos de sus vidas; convirtiéndose en dos personajes entrañables e inolvidables que mantienen al lector en vilo. La trama urdida por Iván García Campos (Premio Blanco Amor 2010) se apoya en una prosa ligera llena de revelaciones y chispazos inesperados, en la que hay espacio para el humor y el absurdo. La obra está escrita con un estilo original, sincero, que presta atención a la descripción de los gestos y detalles, y a la reflexión. Los personajes, que el lector descubrirá poco a poco, están llenos de matices y sorpresas. El autor, casi ausente, apenas se inmiscuye en sus cavilaciones. El viajero perfecto es una bonita novela de viajes, pero no una novela de viajes al uso, donde lo importante no es tanto alcanzar la meta como disfrutar del camino y de sus gentes. «Iván García Campos pareceme un dos escritores más interesantes e más orixinais da literatura galega actual.» (Eva Moreda, Biosbardia, 13 de abril de 2021)

*Trilogía de Sísifo* Victoria Alippi

La Trilogía de Sísifo se compone de tres novelas que pueden leerse de manera independiente, pero que juntas forman un paisaje narrativo común: Gneis (2015), En propia mano (2016) y Sísifo (2017). Luís Carmelo, su autor, es poeta, ensayista y animador cultural. Los protagonistas de su trilogía llevan cuesta arriba el peso de sus propias vidas, como sísifos modernos. A pesar de su destino, sus personajes celebran los caminos del redescubrimiento y la redención, dos sendas que comparten con quien lee, con quien siente. La narración de cada ficción, con sus propios destellos, fascinará a quien viaje por ellas.

La ballena azul / The Blue Whale ALFAGUARA

Un trepidante thriller psicológico que es una incisiva reflexión sobre la identidad, la venganza y los secretos de familia. A los pocos días de perder a su marido en un accidente de tráfico, Laura Cohen, una psiquiatra española afincada en Montreal, toma como paciente a un hombre traumatizado por su pasado. Cuando este desaparece sin dejar rastro tras la tercera sesión, Laura comenzará su

búsqueda atraída por una inesperada conexión entre el hombre y su marido fallecido. Esta investigación la sumergirá en una peligrosared de conspiraciones, secuestros, experimentos ocultos y torturas que se remontan a la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto, y la llevará a cuestionar

sus orígenes, su matrimonio y su vida hasta ese momento. Mercedes de Vega cambia de registro con su obra más ambiciosa: apoyada en una prosa excelentemente trabajada y una atinada caracterización de los personajes, teje una trama de intriga urdida a la perfección, plagada de giros y revelaciones sorprendentes, que no aminora su ritmo adictivo ni por un momento.

Related with Ballena Dibujada La:

- National Womens History Month Bulletin Board Ideas : [click here](#)