
Dizionario Illustrato Della Legatura

Co mówią stare rękopisy

The Papers of the Bibliographical Society of America

L'Informazione bibliografica

The Book Collector

Dizionario illustrato della legatura

Atlante della legatura italiana

Nonantola 6 - Monaci e contadini. Abati e re. Il monastero di Nonantola attraverso l'archeologia (2002-2009)

Il secolo di carta

Ambassadors of the Book

Dizionario enciclopedico illustrato

I nuovi dandies

The Eighteenth-century Current Bibliography

Manuscripts français de la collection berlinoise disponibles à la Bibliothèque Jagellone de Cracovie

Collectio thesauri: t.2. Arte grafica e musica

Archeologia del manoscritto

The Eighteenth Century

Glossario bibliografico multilingue

Guida allo studio della legatura libraria

Bibliofilia

Testo e immagine nell'editoria del Settecento

Belfagor

L'oggetto libro

Cinque secoli di carta

Giornale della libreria, della tipografia, e delle arti ed industrie affini

Una biblioteca borghese

Illuminating in Micrography

Bibliografia generale della lingua e della letteratura italiana

Arte della legatura a Brera

Collezionismo, restauro e antiquariato librario

Del libro le parole perdute

Il libro italiano del XVI secolo

Membra Disiecta

Manoscritti italiani della collezione berlinese conservati nella Biblioteca Jagellonica di Cracovia (sec. XIII-XVI)

Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca comunale di San Gimignano: Saggi

e apparati
Histoire du livre et de l'édition
Memorie di carta
Documenting the Early Modern Book World
2002
Collezionare libri

Dizionario
Illustrato Della blog.gmercyu.edu
Legatura

Downloaded
from
by guest

SHAYLEE PALOMA

Co mówią stare rękopisy
FrancoAngeli
Die Büchersammlung des
Göttinger
Universitätsprofessors
und reformierten Pastors
Lüder Kulenkamp
(1724-1794) bildet mit

über 9.000 Handschriften,
Abschriften, Inkunabeln
und Drucken ab 1501 die
viertgrößte private
Gelehrtenbibliothek
Göttingens im 18.
Jahrhundert. Die
Sammlung ist
ausschließlich über den
1796 gedruckten
Auktionskatalog sowie
zwei, mit Käufer- und
Preisangaben versehene

durchschossene
Exemplare dokumentiert.
Über inhaltliche Aussagen
hinaus, die den hybriden
Charakter der Sammlung
als Arbeitsinstrument und
bibliophile Kollektion
zugleich offenlegen,
versucht die Arbeit, unter
Einbeziehung von
Marginalien und
handschriftlichen
Einträgen Kulenkamps

sowie von in Vorlesungen benutzten bzw. in eigenen Publikationen zitierten Titeln, ein Bild des gelehrten Büchersammlers und -lesers an seinem Standort und zu seiner Zeit zu vermitteln. Die durchschossenen Exemplare des Versteigerungskatalogs bilden quellenorientiert die Basis für bibliothekarisch motivierte Käufe seitens der Bodleian Library, der herzoglichen Bibliothek Gotha und der Universitätsbibliothek

Göttingen sowie für privat motivierte Käufe seitens Studenten, Buchantiquariaten und akademischen Sammlern, die das Erstellen gesellschaftlicher und individueller Rezeptions- und Leserbiographien ermöglichen. Der in Bibliotheken gelangte Bestand der Büchersammlung wird darüberhinaus im Sinne einer Provenienzaufarbeitung per Autopsie erschlossen. **The Papers of the Bibliographical Society of America** Routledge

Questa raccolta di parole perdute è molto di più di un semplice dizionario. È uno strumento necessario e indispensabile per chi vuole conoscere qualunque elemento si riferisca al libro, a tutte le parti che ne formano la vita e la rendono possibile. Non appaga solo la curiosità che riguarda l'edizione di un testo e la sua stampa; il lettore troverà tutte le voci che servono ad appagare la sua curiosità. Non ci sarà nessuna domanda che resti senza risposta. Questa piccola

enciclopedia portatile contiene, nella ricchezza imprevedibile dei suoi lemmi, un valore ancora più importante. Salva, per la nostra memoria, un universo di cose lontane. Restituisce a chiunque ami il libro nella sua forma materiale, un repertorio di procedure, di tecniche, di scelte, che rischiano di sparire per sempre dall'orizzonte delle conoscenze. Prima che la Galassia Gutenberg si allontani irreversibilmente dal nostro sguardo, l'autore descrive ogni aspetto dei

suoi lineamenti. Le definizioni si susseguono limpide una dopo l'altra; accumulate da un infaticabile, insonne archivistica, che ha il rigore proprio degli enciclopedisti e la voracità del lettore onnivoro

L'Informazione

bibliografica Salvadè

All'epoca in cui il manoscritto era il veicolo normale della cultura, quando il lettore ne era anche non di rado allestitore, copista e ancora più spesso committente, la frattura

fra la fabbricazione dell'oggetto e la fruizione del testo era poco marcata: tutti o quasi tutti i lettori di un libro ne conoscevano perfettamente la struttura «nascosta» e le modalità della fabbricazione. Dopo l'avvento della stampa, e ancor più oggi con i progressi galoppanti della tecnologia, la frattura è diventata irreparabile. L'intero retroterra materiale del libro medievale - occidentale, bizantino o di altro contesto - è perciò da riscoprire, ed è questo il

compito dell'archeologia del manoscritto, cioè della scienza che ha come obiettivo l'osservazione dell'oggetto-libro. La conoscenza di questo "oggetto" è indispensabile non solo allo storico del libro, ma anche a tutti coloro - paleografi, filologi, storici dell'arte e della cultura scritta, studiosi, studenti o semplici curiosi - che si interrogano sulla materialità, la genesi e la storia di questo o quel codice. Ad essi è indirizzato in primo luogo questo volume: non un

manuale di codicologia, ma un «volgarizzamento» della disciplina. La ricchezza delle problematiche affrontate e l'ampiezza del corredo bibliografico rappresentano anche un utile supporto all'insegnamento universitario della paleografia e della codicologia, nonché alla pratica quotidiana di bibliotecari e restauratori, per i quali le conoscenze storiche e archeologiche sono indispensabili alla conservazione e tutela dei beni loro affidati.

The Book Collector Ist. Centrale Catalogo Unico
This volume examines a number of different book lists from a variety of European countries during the fifteenth, sixteenth and seventeenth centuries. It offers a wide-ranging re-evaluation of one of the most interesting and underused resources for early modern book history.
Dizionario illustrato della legatura Albin Michel
Il sesto volume delle ricerche condotte dall'Università di Venezia a Nonantola in questi anni

è dedicato al monumento forse più importante della provincia di Modena per il periodo medievale e per la storia non solo architettonica, ma politica, religiosa e civile dell'intera regione: l'abbazia di S. Silvestro, la cui fondazione nel 752, ad opera di Anselmo, cognato del re longobardo Astolfo, segna anche una svolta culturale, con l'indebolimento di ogni influenza bizantina, ormai delegata al ruolo di Venezia, e l'inclusione dell'Italia settentrionale nell'ambito degli imperi

centro europei, prima sotto i Franchi, poi sotto i Germani. La ricerca archeologica viene declinata sotto tutti i tuoi aspetti e rappresenta bene il contributo che questo tipo di ricerche può dare alla ricostruzione storica, non solo recuperando e acquisendo elementi importanti per la storia stessa dell'abbazia dal punto di vista strutturale ed architettonico, ma recuperando tutti gli aspetti della vita sociale, delle condizioni economiche, degli aspetti

culturali in senso lato della comunità dei monaci per secoli, dall'VIII al XII (Luigi Malnati).

Atlante della legatura italiana BRILL

Annually published since 1930, the International bibliography of Historical Sciences (IBOHS) is an international bibliography of the most important historical monographs and periodical articles published throughout the world, which deal with history from the earliest to the most recent times. The works are arranged systematically according

to period, region or historical discipline, and within this classification alphabetically. The bibliography contains a geographical index and indexes of persons and authors.

Nonantola 6 - Monaci e contadini. Abati e re. Il monastero di Nonantola attraverso l'archeologia (2002-2009) Walter de Gruyter

First in-depth dictionary on the history and art of book-binding.

Il secolo di carta Logos Verlag Berlin GmbH
De l'invention de l'écriture

à la révolution numérique, l'ambitieuse synthèse de Yann Sordet, richement documentée et illustrée, retrace, des origines à nos jours, les grandes étapes et révolutions de l'histoire du livre, de sa production, circulation, réception et économie, mais aussi de ses usages, formes et mutations majeures - expansion du codex au début de l'ère chrétienne, mise au point de la typographie en Europe au XVe siècle, invention des périodiques au début du XVIIe, engagement de la librairie dans la société de

consommation et mondialisation du marché de l'édition depuis le XIXe, dématérialisation des procédés au XXe siècle... Cette vaste enquête embrasse ainsi l'ensemble de la production écrite, quelles que soient sa vocation - pédagogie, combat, culte, information -, et ses formes - succès de librairie parfois planétaires, almanachs, publications éphémères et imprimés du quotidien -, tout en interrogeant une ambiguïté fondatrice : à la fois objet et produit manufacturé, le livre est

aussi un bien symbolique, une oeuvre à la valeur identitaire forte. Elle porte enfin une grande attention à la diversité des acteurs de cette histoire générale du livre et de l'édition : auteurs, législateurs, copistes, artistes enlumineurs ou graveurs, imprimeurs-libraires puis éditeurs..., mais aussi lecteurs, collectionneurs, bibliothécaires..., et à leurs interactions.

Ambassadors of the

Book Viella Libreria

Editrice

In Illuminating in

Micrography, Dalia-Ruth Halperin analyzes the Catalan Micrography Maḥzor, a fourteenth-century Barcelonan manuscript, in depth revealing the close association between the micrography full-page panel images and the texts used to create them, which reflect a Jewish theosophical-theurgical cycle.

Dizionario

enciclopedico illustrato

Roman Sosnowski

What competences are needed for heritage librarians, and how can

they be taught? The management of heritage collections requires a unique mix of knowledge and skills, including expertise in preservation and conservation; heritage policies; acquisitions and collection management; bibliographic description; the materiality of books and other collection objects; and the history of libraries. Librarians must also understand the need for open access, the importance of marketing, and the challenges posed by digitization.

I nuovi dandies Osanna

Edizioni

Si raccolgono in volume otto contributi di sette autrici, uno dei quali scritto a più mani, incentrati su specifici nuclei librari e documentari, raccolti e conservati in vari luoghi d'Italia (dal Trentino Alto Adige alla Liguria, dalla Campania alla Sicilia), in alcuni casi andati dispersi e ricostruiti virtualmente. Le autrici affrontano questioni legate ai temi del movimento, degli acquisti, delle donazioni, della

dispersione, della manifattura e della conservazione di manoscritti e libri antichi a stampa, anche in tempi a noi abbastanza vicini. Il volume contiene contributi di: Francesca Aiello, Debora Maria Di Pietro, Simona Inserra, Adriana Paolini, Rosa Parlavecchia, Valentina Sonzini, Silvia Tripodi. The Eighteenth-century Current Bibliography Fabrizio Serra Editore Early modern Naples has been characterized as a marginal, wild and exotic place on the fringes of the

European world, and as such an appropriate target of attempts, by Catholic missionaries and others, to 'civilize' the city. Historiographically bypassed in favour of Venice, Florence and Rome, Naples is frequently seen as emblematic of the cultural and political decline in the Italian peninsula and as epitomizing the problems of southern Italy. Yet, as this volume makes plain, such views blind us to some of its most extraordinary qualities, and limit our

understanding, not only of one of the world's great capital cities, but also of the wider social, cultural and political dynamics of early modern Europe. As the centre of Spanish colonial power within Europe during the vicerealty, and with a population second only to Paris in early modern Europe, Naples is a city that deserves serious study. Further, as a Habsburg dominion, it offers vital points of comparison with non-European sites which were subject to European

colonialism. While European colonization outside Europe has received intense scholarly attention, its cultural impact and representation within Europe remain under-explored. Too much has been taken for granted. Too few questions have been posed. In the sphere of the visual arts, investigation reveals that Neapolitan urbanism, architecture, painting and sculpture were of the highest quality during this period, while differing significantly from those of

other Italian cities. For long ignored or treated as the subaltern sister of Rome, this urban treasure house is only now receiving the attention from scholars that it has so long deserved. This volume addresses the central paradoxes operating in early modern Italian scholarship. It seeks to illuminate both the historiographical pressures that have marginalized Naples and to showcase important new developments in Neapolitan cultural history and art history. Those

developments showcased here include both
Manuscrits français de la collection berlinoise disponibles à la Bibliothèque Jagellone de Cracovie Sylvestre Bonnard
 Analyses by author, title and key word of books published in Italy.

Collectio thesauri: t.2. Arte grafica e musica
 BRILL
 Dizionario illustrato della legatura Sylvestre Bonnard
Archeologia del manoscritto Roman Sosnowski
The Eighteenth Century Ledizioni

Glossario bibliografico multilingue Franco Angeli
Guida allo studio della legatura libraria Walter de Gruyter
Bibliofilia Dizionario illustrato della legatura
Testo e immagine nell'editoria del Settecento All'Insegna del Giglio

Related with Dizionario Illustrato Della Legatura:

- Sign Language For Sit : [click here](#)