

---

# Nasionalisme Asia Tenggara A Beberapa Hal Mengenai

---

Etnis Tionghoa dan nasionalisme Indonesia  
Sedjarah perjuangan Indonesia  
sebuah bunga rampai, 1965-2008  
media komunikasi profesi Masyarakat Sejarawan Indonesia  
Sebuah Tantangan  
Karya wira jati  
Nasionalisme dan Ketahanan Budaya di Indonesia  
Studia Islamika  
Nasionalisme Dalam Dinamika Ketahanan Nasional  
politik luar negeri AS dan nasionalisme Indonesia, 1920-1949  
Wacana: Nasionalisme dan Penafsiran  
5 Penggerak Bangsa Yang Terlupa ; Nasionalisme Minoritas Kristen  
keragaman, permasalahan, dan strategi  
Asia Tenggara kontemporari  
sejarah wacana & kekuasaan  
Southeast Asian Contemporary  
Pasti Bisa Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan untuk SMA/MA Kelas XI  
Titik Balik Kebangkitan Nasional  
Menggugat otoriterisme di Asia Tenggara  
Dharmasena  
Asia Tenggara zaman pranasionalisme  
Perkembangan nasionalisme di Asia Tenggara  
SEJARAH RAKYAT MALAYSIA: KHUSUSNYA PERKEMBANGAN NASIONALISME  
Beberapa Aspek Hukum Tata Negara, Hukum Pidana dan Hukum Islam  
Interkulturalisme dan Globalisasi-Internasionalisasi  
Singapore, Saturday, 17 May 2008  
Sejarah Perkembangan Nasionalisme Melayu Sebelum Kemerdekaan  
Siliwangi dari masa kemasa  
perbandingan dan pertautan antara Indonesia dan Malaysia  
Pendidikan Kewarganegaraan: Menumbuhkan Nasionalisme dan Patriotisme  
Pancasila dalam Pendidikan Humaniora  
Nasionalisme Ibu Nyai: Upaya Pencegahan Radikalisme Pada Kalangan perempuan  
ASEAN dan tantangan satu Asia Tenggara  
Sastra Nasionalisme Pascakolonialitas  
Charting the Shape of Early Modern Southeast Asia  
Himpunan Surat Keputusan/Perintah dls. Dari Men/Pangad  
Sejarah

## **CRISTINA JOSHUA**

Etnis Tionghoa dan nasionalisme Indonesia

Indie Book Corner

Untuk versi cetak, silakan kunjungi link:

[http://www.penerbitduta.com/read\\_resensi/2019/5/pasti-bisapendidikan-pancasila-dan-kwn-smama-kelas-xi#.YXIYaVBxhE](http://www.penerbitduta.com/read_resensi/2019/5/pasti-bisapendidikan-pancasila-dan-kwn-smama-kelas-xi#.YXIYaVBxhE)

Seri

buku PASTI BISA

merupakan buku

pengayaan yang disusun berdasarkan Kurikulum 2013. Buku ini berisi materi dan soal-soal latihan untuk membantu siswa menghadapi ulangan harian dan ulangan akhir semester. Buku yang membantu siswa mempersiapkan diri agar sukses meraih nilai tinggi ini disusun dengan sistematika sebagai berikut.

- Berisi ringkasan materi pelajaran sesuai Kompetensi Inti (KI) dan Kompetensi Dasar (KD) dalam Kurikulum 2013.
- Dilengkapi contoh-contoh soal pada setiap subbab yang dibahas secara gamblang dan mudah dipahami (belajar melalui contoh).
- Dilengkapi soal-soal latihan yang komprehensif di bagian akhir bab untuk menguji pemahaman materi di setiap bab.
- Dilengkapi soal-soal Penilaian Hasil Belajar Semester 1 dan

Penilaian Hasil Belajar Semester 2 sebagai latihan untuk menghadapi ulangan akhir semester.

Seri PASTI BISA

membantu mencapai kesuksesan meraih nilai tinggi pada ulangan harian dan ulangan akhir semester.

**Sedjarah perjuangannya**

**Indonesia** Universitas

Brawijaya Press

History of Chinese and nationalism in Indonesia from 1965 to 2008.

*sebuah bunga rampai, 1965-2008* Yayasan

Pustaka Obor Indonesia

This book is about nationalism that has been portrayed in the seven novels written by A.

Hasjmy, an Acehnese writer. The novels are Melalui Jalan Raya Dunia (1938), Bermandi Cahaya Bulan (1939), Suara Azan dan Lonceng Gereja (1940), Nona Pressroom (1951), Elly Gadis Nica (1951), Meurah Djohan: Sultan Aceh Pertama (1976), and Tanah Merah: Digul Bumi Pahlawan Kemerdekaan Indonesia (1976). This book is focusing by examining the elements of nationalism, such as doctrines and missions put forward in the novels and the techniques of writing used by the writer. ....kami mengutarakan rasa bangga atas terbitnya

buku Nasionalisme dan Sastra ini. Buku yang secara khusus menganalisis novel-novel A. Hasjmy ini, pendiri Yayasan Pendidikan Ali Hasjmy, mengisyaratkan bahwa Aceh kembali melahirkan seorang ilmuan humaniora yang handal dalam bidangnya. (Ir. H. Dharma Ali Hasjmy, Sekretaris Umum Yayasan Pendidikan Ali Hasjmy) A. Hasjmy, seperti yang dilukiskan Sdr. Wildan dalam buku ini, cukup piawai menelisik bagaimana beliau telah berpikir lebih jauh tentang nasionalisme untuk Indonesia melalui karya-karya novelnya. Novel-novel beliau bukan hanya sekadar karya sastra, melainkan juga penuh dengan pesan moral, masa depan bangsa yang majemuk, dan toleransi keagamaan yang luwes tanpa mengorbankan aqidah dasarnya. Novel Suara Azan dan Lonceng Gereja adalah salah satu contoh .... (Dr. Hasballah M. Saad, M.S.)

media komunikasi profesi Masyarakat Sejarawan Indonesia Silkworm Books Nasionalisme dan Ketahanan Nasional merupakan dua hal yang senantiasa harus dipupuk dan dikembangkan oleh bangsa Indonesia di tengah arus deras

globalisasi. Spektrum ancaman dewasa ini tidak lagi dapat diprediksi dengan mudah karena sudah tidak lagi bersifat konvensional dan simetris, melainkan telah menjadi azimuthal yang bersifat asimetris. Setiap bangsa harus dapat memainkan peran strategisnya dalam konstelasi geopolitik, geoekonomi dan geoinformasi untuk dapat terhindar dari pusaran arus deras perubahan dunia yang sulit untuk diantisipasi. Buku *Nasionalisme Dalam Dinamika Ketahanan Nasional* merupakan buku yang sederhana namun penuh makna, terutama dalam penjelasan konsep astragatra beserta keterkaitan antargatra sehingga membantu pembaca dalam memahami dan mengaplikasikannya di setiap bidang ilmu pengetahuan

Sebuah Tantangan Inteligensia Media (Kelompok Penerbit Intrans Publishing) Kajian ini akan menganalisis sejarah perkembangan nasionalisme Melayu dalam menentang kuasa-kuasa Barat, khususnya British di Tanah Melayu sebelum mencapai kemerdekaan pada tahun

1957. Kaedah kajian yang digunakan adalah berdasarkan kaedah penelitian terhadap sumber-sumber yang diperolehi di perpustakaan dan Arkib Negara Malaysia. Kajian ini akan dimulakan dengan merungkai terlebih dahulu sejarah awal perkembangan ekonomi Tanah Melayu. Kedatangan kuasa-kuasa Barat, iaitu Portugis, Belanda dan British ke Tanah Melayu adalah disebabkan oleh kepentingan ekonomi Tanah Melayu yang juga dikenali sebagai Bumi Emas dan Semenanjung Emas oleh bangsa asing. Tanah Melayu telah dijajah selama lebih 400 tahun sejak penjajahan Portugis pada 1511. Apabila British menguasai Tanah Melayu, kemasukan pemikiran pro-Barat mereka telah mewujudkan konflik dengan masyarakat Melayu. Kajian ini akan memfokus kepada pensejarahan masyarakat Melayu bagi melihat sejarah perkembangan nasionalisme Melayu dan pihak-pihak yang terlibat dalam penentangan terhadap British. Selepas negara berjaya mencapai kemerdekaan, pelaksanaan Dasar Pandang Ke Timur oleh

Tun Dr. Mahathir Mohamad pada tahun 1982 dilihat menamatkan konflik berterusan antara pemikiran Pro-Barat yang dibawa penjajah dan semangat nasionalisme Melayu, dengan model Jepun yang mewakili model Timur telah menggantikan model Barat yang sekian lama mendominasi kehidupan masyarakat Melayu seawal penguasaan Portugis di Melaka pada tahun 1511.

**Karya wira jati** Penerbit Serambi  
Pemikiran yang digagas oleh Prof. Dr. Tahir Azhary, S.H, sangat relevan untuk dibicarakan sebagai landasan pemikiran dan filosofis dalam meninjau pola hubungan antara negara, hukum, dan agama, khususnya di Indonesia yang memiliki karakteristik unik sebagai Negara yang berdasarkan atas Ketuhanan Yang Maha Esa berdasarkan Pancasila dan Undang-Undang Dasar (UUD) 1945, terlebih lagi pasca-1998, arus demokratisasi diikuti dengan semakin berkembangnya proliferasi gerakan Islam. Berbagai permasalahan dan perdebatan kontemporer saat ini, mulai dari wacana

pendirian Negara Islam di Indonesia, pengakuan negara terhadap agama dan aliran kepercayaan, berbagai konflik antar umat beragama, proliferasi gerakan radikalisme Islam, penyerangan terhadap penganut agama minoritas hingga munculnya peraturan-peraturan daerah yang bernuansa syariah, dapat dikembalikan kepada pertanyaan mendasar: bagaimana hubungan antara negara, hukum, dan agama dalam konteks Indonesia sebagai negara berpenduduk Islam terbesar di dunia, namun tidak menganut baik teokrasi maupun sekularisme. Buku persembahan penerbit PrenadaMediaGroup

**Nasionalisme dan Ketahanan Budaya di Indonesia** Syiah Kuala University Press  
History of Islam in Southeast Asia, with special reference to Indonesia.  
*Studia Islamika* BookRix

Orde Baru merupakan suatu periode dalam lintasan sejarah Indonesia yang selalu menarik untuk dibahas secara akademik. Selama lebih dari tiga dekade, periode Orde Baru hanya direpresentasikan oleh satu rezim pemerintahan

yang dipimpin oleh Presiden Republik Indonesia ke-2, Jenderal Besar TNI (Purn.) H. M. Soeharto. Dalam konteks itu, buku ini bermaksud untuk mengulas bagaimana kerja-kerja intelijen dilakukan pada masa Orde Baru, di bawah kepemimpinan Presiden Soeharto saat itu. Berbeda dari buku-buku dan artikel ilmiah sebelumnya yang lebih banyak mengulas pola kerja intelijen maupun dampak kerja intelijen terhadap masyarakat, buku ini mencoba mengulas relasi kerja-kerja intelijen dengan pasang-surut kekuasaan Soeharto. Buku ini membahas bagaimana kesamaan ataupun perubahan karakter intelijen pada awal pemerintahan Soeharto menapaki kekuasaan, pada saat pemerintahan Soeharto mulai melakukan konsolidasi dan menstabilkan kekuasaan, hingga pada saat pemerintahan Soeharto dilanda tantangan gelombang demokratisasi dan krisis ekonomi di akhir tahun 1990-an. Dengan membaca dinamika karakter intelijen pada tiga periode tersebut, diharapkan pembaca akan mendapatkan pandangan

yang komprehensif mengenai dinamika intelijen dengan kekuasaan di era Orde Baru. Buku ini dimaksudkan sebagai suatu tinjauan ilmiah untuk memperkaya diskursus akademik intelijen di Indonesia, dan juga sebagai medium evaluasi agar kesalahan serupa tidak terulang lagi di masa depan. Setidaknya terdapat dua pembelajaran penting dari kajian ini, pertama, penggunaan intelijen untuk ambisi pelanggaran rezim tidak selamanya menghasilkan keluaran positif bagi kekuasaan itu sendiri. Kedua, ambisi pelanggaran rezim pada akhirnya juga melemahkan kemampuan intelijen itu sendiri dalam melaksanakan tugas utamanya, yaitu melakukan deteksi dini terhadap ancaman keamanan nasional.

**Nasionalisme Dalam Dinamika Ketahanan Nasional** PT Grafindo Media Pratama

Buku ini menjelaskan bahwa 'nasionalisme Indonesia' saat ini sedang dirunding masalah. Globalisasi dituduh sebagai penyebab dari luar karena mengakibatkan liberalisasi dan dominasi

pasar bebas. Akan tetapi, tidak kurang pentingnya adalah faktor internal, khususnya desentralisasi/otonomi daerah yang salah sasaran, dan rusaknya tatanan sosial, hukum, dan politik bangsa akibat melemahnya integritas warga negara dan penyelenggara negara. Wujudnya muncul dalam wajah korupsi perilaku kolusif, dan konflik antaretnik yang seringkali pula mengatasnamakan agama. Kondisi ini mengindikasikan Indonesia sebagai negara-bangsa (nation-state) belum sepenuhnya terbangun. Ketahanan budaya Indonesia juga tengah menghadapi tantangan yang berat. Budaya-budaya daerah/lokal yang merupakan kesatuan dalam ikatan budaya nasional kian melemah sehingga dengan mudah diklaim oleh bangsa lain menjadi miliknya sendiri. Ironisnya, keadaan ini berlangsung tanpa pembelaan yang cukup dari negara. Melemahnya daya tahan budaya ditenggarai karena kegagalan kita sebagai bangsa menyikapi globalisasi secara cerdas sehingga mudah menerima dan menerapkan budaya asing

yang beberapa aspeknya justru bertentangan dengan budaya bangsa kita sendiri. Nasionalisme yang kian memudar dan ketahanan budaya yang terus melemah berpotensi menggoyahkan bangunan 'rumah Indonesia' yang bersifat multietnik dan multikultural. Kontribusi dari buku ini adalah pada upaya mencari solusi dalam menjawab dua problem kontemporer tersebut melalui pendekatan politik, sosiologis, dan budaya. politik luar negeri AS dan nasionalisme Indonesia, 1920-1949 Tempo Publishing  
Development and revival of Islam in Southeast Asia. Wacana: Nasionalisme dan Penafsiran Prenada Media  
Nationalism in South East Asian countries.  
5 Penggerak Bangsa Yang Terlupa ; Nasionalisme Minoritas Kristen LKIS  
PELANGI AKSARA  
Pengantar Katrin Bandel  
Bagi saya, salah satu unsur terpenting dalam penulisan esei adalah memosisikan diri. Memosisikan diri bisa dimaknai sebagai "berpendapat", dalam arti mengekspresikan pandangan atau penilaian mengenai permasalahan tertentu. Namun dalam perkembangannya,

khususnya dalam jangka waktu tujuh tahun yang terdokumentasikan dalam kumpulan esei ini, usaha memosisikan diri juga semakin sering dan semakin eksplisit saya kaitkan dengan peta relasi kekuasaan global dan posisi saya sendiri di dalamnya. Sebagai perempuan berkulit putih asal Eropa yang menulis dalam bahasa Indonesia, di manakah saya berdiri? Ada persoalan apa dengan identitas saya sebagai perempuan berkulit putih asal Eropa, dan apa kaitannya dengan kegiatan tulis-menulis yang saya geluti? Untuk menjawab pertanyaan itu, saya ingin berangkat dari sebuah anekdot yang diceritakan pemikir pascakolonial asal India Gayatri Chakravorty Spivak dalam sebuah dialog seputar masalah representasi: I will have in an undergraduate class, let's say, a young, white male student, politically-correct, who will say: 'I am only a bourgeois white male, I can't speak.' In that situation—it's peculiar, because I am in the position of power and their teacher and, on the other hand, I am not a bourgeois white male—I say to them: 'Why not develop a certain degree of rage against the history

that has written such an abject script for you that you are silenced?’ (Gayatri Chakravorty Spivak 1993, hlm. 197) (Misalnya, dalam sebuah kelas untuk matakuliah S1 yang saya ampu akan ada seorang mahasiswa laki-laki muda berkulit putih yang, karena ingin bersikap politically-correct, akan berkata: ‘Saya hanya laki-laki borjuis kulit putih, saya tidak bisa bicara.’ Dalam situasi tersebut—dan situasi itu memang unik, sebab saya dalam posisi berkuasa sebagai dosen mereka, tapi di sisi lain, saya bukan laki-laki borjuis berkulit putih—saya akan kemudian berkata pada mereka: ‘Kenapa Anda tidak mencoba untuk, sampai tingkat tertentu, menumbuhkan kemurkaan dalam diri Anda terhadap sejarah yang telah menuliskan naskah yang begitu keji bagi Anda, sehingga kini Anda tidak dapat bicara?’) Mengapa mahasiswa laki-laki borjuis berkulit putih itu merasa “tidak bisa bicara”? Mahasiswa tersebut tampaknya berangkat dari kesadaran bahwa identitasnya cenderung menempatkannya pada posisi yang sangat diuntungkan. Untuk masa

yang cukup lama, justru umumnya hanya laki-laki borjuis berkulit putih yang bisa dan berhak bicara, dalam arti diberi kesempatan untuk menyuarakan pandangannya secara publik dan dengan demikian berpartisipasi dalam pengambilan kebijakan (baik secara nasional/lokal maupun global). Manusia lain—perempuan, kelas buruh, orang berkulit coklat atau hitam—umumnya hanya dibicarakan, namun tidak diberi kesempatan untuk ikut bersuara. Political correctness yang disebut dalam anekdot di atas berdasar pada kesadaran akan ketidakadilan kondisi tersebut. Meskipun sampai saat ini tetap saja terdapat cukup banyak laki-laki borjuis berkulit putih yang berbicara dengan suara otoritatif seperti sediakala, di bidang-bidang akademis tertentu kini situasi telah berubah secara cukup substansial. Suara-suara lain kini ikut hadir, tidak jarang untuk menyampaikan gugatannya, antara lain lewat perspektif teoritis yang dikembangkan misalnya dalam Kajian Pascakolonial, Kajian Gender dan Kajian Budaya. Berangkat dari kesadaran akan

perkembangan tersebut, di manakah kini posisi seorang laki-laki borjuis berkulit putih? Selain posisi otoritatif yang cenderung meniadakan perspektif lain, masih adakah pilihan lain yang tersedia? Tampaknya mahasiswa dalam anekdot Spivak di atas tidak melihat adanya alternatif apa pun, sehingga dia merasa satu-satunya pilihan adalah diam. Saya memang bukan laki-laki. Tapi sebagai orang Eropa berkulit putih yang berasal dari kelas menengah, saya tetap merasa tersapa oleh anekdot yang diceritakan Spivak. Sesuai dengan yang dikatakan Spivak, tidak jarang saya merasa ada semacam script (naskah) yang sudah disediakan untuk saya, dan script tersebut memang kurang mengengakkan. Apabila saya setia pada bidang studi yang saya pilih semasa kuliah (di dunia Barat), saya “seharusnya” menjadi indonesianis yang berperan menjelaskan kebudayaan Indonesia kepada orang sebangsa saya, atau kepada “komunitas akademis internasional” (alias komunitas akademis berbahasa Inggris). Dengan kata lain,

saya seharusnya menduduki posisi otoritatif sebagai “ahli Indonesia” yang diberi wewenang khusus untuk berbicara mengenai Indonesia dalam forum-forum tertentu, dengan catatan bahwa sampai saat ini orang Indonesia sendiri kerap kali kurang memiliki akses untuk ikut bersuara dalam forum tersebut. Dari manakah datangnya script tersebut? Dalam karya monumentalnya *Orientalism* (1978) yang kerap kali disebut sebagai tonggak awal Kajian Pascakolonial, Edward Said mendeskripsikan betapa dalam tradisi pemikiran Barat tumbuh sebuah wacana khusus mengenai “Orient” (“Timur”), yaitu wacana “orientalisme”. “Timur” dipelajari sebagai sebuah entitas yang konon memiliki ciri khas sendiri, sehingga berbeda secara substansial dari “Barat”. Lewat wacana itu hadir lah sebuah suara otoritatif yang mendefinisikan dan menguasai “Timur”. Otoritas suara di sini secara langsung berkaitan dengan kekuasaan sebab wacana orientalisme berkembang bersamaan dengan kolonialisme. Pengetahuan tentang “Timur” dan penjajahan fisik saling menopang. Di

dunia akademis, orientalisme antara lain mengambil bentuk institusi-institusi khusus yang melakukan atau mendukung studi mengenai “budaya oriental”. Struktur semacam itu kerap kali masih berbekas sampai saat ini, meskipun orientasi keilmuannya tentu saja sudah mengalami banyak perubahan. Misalnya, saat saya kuliah di Universitas Hamburg, Jerman, fakultas tempat saya mempelajari budaya Indonesia masih bernama “Orientalistik”. Jurusan yang saya ambil, yaitu jurusan “Bahasa dan Budaya Austronesia” (di mana bahasa Indonesia dipelajari sebagai bagian dari rumpun bahasa Austronesia), merupakan salah satu jurusan tertua di universitas itu sebab jurusan itu berawal sebagai sebuah “institut kolonial”. Jerman memang sempat memiliki beberapa koloni di wilayah tersebut, yaitu di kepulauan Pasifik dan di Papua. Struktur-struktur semacam itu ikut melanggengkan relasi kekuasaan global yang timpang. Universitas di negara-negara Barat mempelajari budaya-budaya di seluruh dunia, kemudian pengetahuan

tersebut dipublikasikan dalam bahasa Inggris atau bahasa Eropa lainnya di media-media akademis yang dipandang bergengsi dan terpercaya. Manusia-manusia yang budayanya dipelajari tersebut kerap kali melakukan hal sebaliknya, yaitu mempelajari bahasa dan budaya Barat, namun bukan dalam rangka memperoleh suara otoritatif seperti manusia Barat yang membicarakan “Timur”. Akses terhadap dunia Barat dirasakan perlu sebab pada kenyataan memang pengetahuan dan gaya hidup Barat tetap (atau bahkan semakin?) dominan secara global. Bahkan tidak jarang budaya sendiri kemudian dipelajari lewat pengetahuan Barat, misalnya lewat tulisan peneliti asing (orientalis). Sebagai manusia Eropa berpendidikan orientalis, saya tidak mungkin mengelak dari wacana tersebut. Namun meskipun secara institusional struktur-struktur orientalis yang hierarkis itu tetap dipertahankan, manusia-manusia yang bekerja dalam struktur tersebut belum tentu sepenuhnya patuh padanya. Misalnya, sebagian peneliti Barat yang bekerja di bidang

“Studi Asia-Afrika” (untuk menyebut salah satu istilah yang telah menggantikan istilah “orientalisme” pada masa kini, termasuk di almamater saya Universitas Hamburg) kini bersikap kritis terhadap struktur-struktur tersebut, dan mengekspresikan kritik itu dalam tulisan-tulisan mereka. Di samping itu, usaha untuk lebih melibatkan suara-suara non-Barat dalam produksi pengetahuan tersebut pun banyak dilakukan. Dalam pengalaman pribadi saya, struktur yang timpang tersebut pada mulanya hanya saya rasakan secara samar-samar saja. Saat kuliah, saya tidak memiliki kesadaran politis yang cukup kuat, dan saya pun tidak pernah berkesempatan mempelajari teori pascakolonial atau teori-teori lain yang dapat membantu saya untuk sampai pada sebuah semangat yang lebih kritis dalam memandang dunia. Yang saya alami pada tahap itu hanya semacam perasaan kurang nyaman dan kurang termotivasi untuk memasuki dunia akademis di mana saya diharapkan memproduksi tulisan-tulisan berbahasa Jerman atau Inggris mengenai Indonesia.

Untuk siapakah saya menulis, dan apa yang ingin dan perlu saya sampaikan? Pekerjaan tersebut terasa hambar dan kurang mengasyikkan. Perjalanan hidup kemudian membawa saya menetap dan bekerja di Indonesia. Disebabkan oleh kondisi hidup tersebut, saya lalu mulai aktif menulis dan berpublikasi bukan dalam bahasa Jerman atau Inggris, tapi dalam bahasa Indonesia. Hal itu pada mulanya saya lakukan sama sekali bukan disebabkan oleh sebuah semangat “heroik” untuk melawan struktur kekuasaan wacana akademis, namun sekadar mengikuti naluri dan keasyikan berkarya. Dengan menulis di Indonesia dalam bahasa Indonesia, saya merasa menyapa audiens yang jelas (yaitu orang-orang yang menaruh minat pada sastra Indonesia), dan lewat respon dan apresiasi yang saya peroleh saya pun merasakan betapa kontribusi tersebut memberi manfaat yang nyata bagi pembaca saya. Maka kemudian fokus pada tulisan dalam bahasa Indonesia pun berlanjut. Dalam perkembangannya, kadang-kadang terbersit

niat untuk menulis dalam bahasa Inggris atau Jerman, dilandasi semacam rasa keharusan dan kecemasan. Pada awalnya saya tidak merefleksikannya lebih jauh, tapi saya sekadar secara samar-samar merasa bahwa ada yang aneh atau keliru pada perjalanan penulisan dan karir akademis saya. Sepertinya saya sedang “salah jalur”: bukan inilah pekerjaan yang “seharusnya” saya lakukan sebagai indonesianis! Namun karena permintaan untuk menyumbang tulisan dalam bahasa Indonesia atau menjadi pembicara dalam acara-acara berbahasa Indonesia terus-menerus berdatangan, dan berbagai perdebatan dan perkembangan di dunia sastra Indonesia terus memancing saya untuk ikut bersuara, rencana untuk menulis dalam bahasa Jerman atau Inggris itu sangat jarang terwujud. Saya tetap asyik menulis dalam bahasa Indonesia. Seiring dengan waktu, fokus pada tulisan dalam bahasa Indonesia semakin saya mantapkan sebagai pilihan yang memberi saya kesempatan untuk menduduki posisi yang sedikit unik. Peta relasi



kekuasaan global yang saya gambarkan di atas semakin tampak bagi saya. Dengan demikian, perjalanan karir yang “salah jalur” itu pun berubah makna, yaitu menjadi keistimewaan yang saya syukuri. Tanpa pernah merencanakannya dengan sadar, saya rupanya sudah menyimpang dari script yang disediakan bagi saya. Meskipun tentu saja saya tetap tidak dapat sepenuhnya mengelak dari wacana orientalisme, paling tidak secara institusional saya kini berada pada jalur yang agak berbeda. Kumpulan esei ini mendokumentasikan perjalanan penulisan saya selama tujuh tahun terakhir, yaitu masa yang membawa saya kepada kesadaran semakin kritis akan relasi kekuasaan global yang membentuk dunia intelektual tempat saya berkarya. Dalam anekdot yang saya kutip di atas, Spivak menganjurkan sebuah “kemurkaan” atas “script keji” yang disediakan bagi kami, manusia keturunan penjajah yang mesti berhadapan dengan berbagai bentuk ketidakadilan yang disebabkan oleh ulah bangsa-bangsa kami. Kemurkaan semacam itu

yang coba semakin eksplisit saya kembangkan dan saya ekspresikan dalam esei-esei saya. keragaman, permasalahan, dan strategi LKIS PELANGI AKSARA  
Buku ini ialah untuk mengemukakan dengan ringkas Sejarah Rakyat Malaysia (dulu Malaya). Pendekatannya berbeza dengan yang biasa terdapat dalam buku-buku yang boleh dikatakan sebagai Sejarah Rasmi. Sifatnya lebih popular dan tidak akademik, supaya mudah dibaca oleh khalayak ramai, tidak kira muda ataupun tua. Bidang sejarah rakyat Malaysia sangat luas dan tidak mungkin ditangani secara meliputi seluruhnya dalam sebuah buku sekecil ini. Oleh kerana itu penulis menumpu perhatian khususnya kepada satu sudut daripadanya sahaja, iaitu perkembangan nasionalisme atau semangat kebangsaan. Boleh dikatakan perkembangan nasionalisme ini merupakan aspek paling penting dalam sejarah Malaysia, kerana ia melibatkan fasa pembentukan negara-bangsa kita yang

membawa banyak perubahan. Perkembangan nasionalisme di Asia Tenggara Nationalism in South East Asian countries. SEJARAH ASIA TENGGARA  
Buku ini merupakan kristalisasi penelitian lapangan selama dua dekade atas kota-kota besar di Thailand, Srilangka, Indonesia, Malaysia, Filipina dan Singapura. Di tulis dalam lonteks tradisi riset sosiologi Eropa, Khususnya Jerman, mulai dari Karl Mars, Max Weber sampai Hebermas dan Boendeau. Dilakukannya penulisan selama aktif di Centre Sociology of Development Reserch- di University of Bielefeld Jerman; juga selama mengajar di Chulalongkorn University-Thailand, National University of Malaysia, University Andalas Padang. Pusat studi kependudukan UGM, Fakultas Sosiologi UI, University of the Philipines dan Institute of Southeast Asian Studies Singapura. Hubungan antara proses-proses mikro dan makro; interaksi antara akarrumput struktur kota dan kalangan atasnya; antara teori-teori sosial dan data empiris, dianalisis untuk memberikan gambaran

yang hidup tentang betapa beragamnya bentuk-bentuk kehidupan kota, kreativitas para warganya dalam kantong-kantong kumuh di Bangkok, Manila dan Jakarta; beragamnya simbol-simbol kultural, politik dan religiusitas di ruang kota.

### **Asia Tenggara**

#### **kontemporari SIRD**

Di tengah arus perkembangan zaman, Pancasila tetap dijaga keberadaannya untuk terus diteguhkan menjadi identitas dan nilai-nilai kebangsaan. Diskursus-diskursus akademik adalah salah satu upaya yang dilakukannya. Diskursus ini terinspirasi dari kegiatan yang dilakukan oleh organisasi pergerakan jaman dulu seperti Budi Utomo, Indonesische Studieclub, dan Algemene Studieclub. Buku ini merupakan pengupayaan akademik yang berkaitan dengan ke-Pancasila-an secara dialogis. Kemudian Pancasila didudukkan

sebagai basis moral dari segi pendidikan kemanusiaannya, nilai-nilai kebudayaan dan kecenderungan tantangan yang disebabkan pengaruh globalisasi dan paham-paham internasional. Maka tidak berlebihan jika isi buku ini sangat relevan untuk dapat dijadikan sebagai bahan bacaan bagi para pemerhati kebangsaan dan para Pancasilais yang memiliki keberpihakan dan kepedulian terhadap nasib bangsa ini. sejarah wacana & kekuasaan Kepustakaan Populer Gramedia Kaum minoritas Kristen, lewat lima tokohnya -- Ignatius Joseph Kasimo, Toedoeng Soetan Goenoeng Moelia, G.S.S.J. Ratu Langie, Amir Syarifuddin, dan Albertus Soegijapranata-- telah memberikan kontribusi amat besar bagi perjuangan bangsa ini meraih kemerdekaannya. Sayang, nama mereka kini nyaris raib dari

ingatan sejarah. Akankah mereka terus terlupakan? Sampai kapankah bangsa ini menghargai jasa-jasa pahlawannya?

#### Southeast Asian

Contemporary Penerbit Duta

KETIKA Heery Kissinger mendadak meninggalkan Paris dari perundingan rahasianya yang ke-24 dengan Le Duc Tho orang mulai berspekulasi.

#### **Pasti Bisa Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan untuk SMA/MA Kelas XI**

Yoseph Vincent

Panggabean

ASEAN, international relations and regional politics; collection of articles.

Penerbit USM

Perkembangan nasionalisme di Asia Tenggara

#### **Titik Balik Kebangkitan Nasional**

Yayasan

Pustaka Obor Indonesia

Contemporary issues on

political, economic, and

tourist development in

Southeast Asia; collection

of articles.

Related with Nasionalisme Asia Tenggara A Beberapa Hal Mengenai:

- Mcgraw Hill Texas History Textbook Pdf : [click here](#)