
Suzan Defter

Osman
Suzan Defter Ciltli
Suzan Defter
Varlık
In the Ruins
The Highly Unreliable Account of the History of a Madhouse
A Novel
Bir Mâniniz Yoksa Annemler Size Gelecek
The Crimes of Love
Aziz Bey Hadisesi
Defter
Memleket Hikâyeleri
Mağara Arkadaşları
Memed, My Hawk
Edebiyat ve Yeni Zamanların Kültürü
Virgöl
And Other Stories
Şubat-Mart 2014
Suzan defter
Dünyanın Kasım'a Görünüşü
Juvenescence
CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI
İpek kaplı defter
Âşıklar Delidir ya da Yazı Tura
Dünya Ağrısı
Snow
The 1909 Massacres of Armenians in Adana, Turkey
70'li Yıllarda Hayatımız
The Years, Months, Days
Kapak Kızı
The Aziz Bey Incident
Aylık edebiyat dergisi
Evvelotel - Saklı

Suzan Defter

Downloaded from
blog.gmercyu.edu by
guest

MCNEIL YANG

İlbilge Yayıncılık-Akademik
Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı adlı
bu çalışma, Cumhuriyet'in kuruluşundan
bugüne kadar edebiyat tarihimizin

safhalarını, topluluklarını, türlerini, şair
ve yazarların eserlerini irdeleyen derli
toplu bir çalışma olarak hazırlanmıştır.
Üniversitelerimizin edebiyat
fakültelerindeki Türk Dili ve Edebiyatı,
Çağdaş Türk Lehçeleri, Türk Halk Bilimi
gibi bölümler ile Eğitim Fakültelerindeki
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği ile
Türkçe ve Sosyal Bilgiler Öğretmenliği

gibi bölümlerin müfredatları gözetilerek hazırlanan bu eser, öğrencilerimizin gerekli duyduğu bilgiler çerçevesinde oluşturulmuştur. Uzun süre varlığını sürdüren bir imparatorluğun devamında farklı bir yönetim şekli olan ulus-devlet olarak yoluna devam eden Türkiye Cumhuriyeti'nin siyasi ve sosyal alanda yaşamış olduğu reformların sanat ve edebiyat alanında da yenilikleri beraberinde taşıdığı göz ardı edilemez bir gerçektir. Klasik yahut Divan Edebiyatı geleneğinin devamında Tanzimat, Servet-i Fünûn, Fecr-i Âti ve Milli Edebiyat gibi dönemlerin birikimiyle harmanlanan ve yeni eserlerle beraber yeni sanatçıların da varlığıyla zenginleşen Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı 1923'ten günümüze yaklaşık yüz yıllık bir zeminin üzerinde vücut bulur. Bu kitapta Garip, II. Yeni ve benzeri gibi şiir gruplarını, tarihi, popüler, modern, postmodern gibi roman türlerini, olay ve durum hikâyesi gibi hikâyeye biçimlerinin yanı sıra, tiyatro tarihimizin gelişimini, eleştiri türü ile hatıra mektup, deneme vb. nesir türlerinin anlatımını, temsilcilerini ve örneklerini gereksiz bilgilerden arındırılmış bir şekilde bulmanız mümkündür. Türkiye'nin farklı üniversitelerinde Yeni Türk Edebiyatı alanında dersler veren birçok saygın akademisyenin yazılarından oluşan bu özel çalışmanın okuyucularına faydalı olması dileğiyle...

Osman Can Yayınları

The novel opens in a provincial mental health hospital on the morning of the 14th February 2007 and comes to a cataclysmic end several hours later Lacklustre guest speaker ('Love: Self-sacrifice? Or Self-preservation?') Ülkü Birinci fails to impress the Medical Director, whose plans to write the history of the hospital are destined to remain

stillborn. Town elder Türkan, retired judge and staunch Kemalist, leaves him gaping at her photographic archive, grasp of new media, research methods and sheer intelligence. As this literary palimpsest unfolds, the reader travels through time and space, to 1875 and back again, between the Caucasus, Ottoman and Republican Turkey, Europe and the USA, through wars, reform, riots, and coups d'état.

Suzan Defter Ciltli Can Yayınları

Türk Edebiyatının Klasikleri Nelerdir?

Notos'un 8. Büyük Soruşturması

Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden

Notos, her yıl farklı bir konuda

düzenlediği geleneksel yıllık

soruşturmalarının sekizincisinin

sonuçlarını Şubat-Mart, 44. sayısında

açıkladı. Yapılan geniş soruşturma

sonunda ortaya çıkan 40 kitaplık liste, bir

belge olarak ortaya çıktı. Notos'un yıllık

büyük soruşturmalarının edebiyat

tarihimize düşülmüş nitelikli kayıtlar

arasında yer alacağı, gelecekte geçmişe

dönük çalışmalar yapacak bütün

edebiyat araştırmacıları için

başvurulması gerekli kaynaklar arasında

bulunacağı belirtilebilir. Konusu Türk

edebiyatının klasikleri nelerdir?

olarak belirlenen Notos'un 44. sayısındaki

soruşturma, 249 kişinin yer aldığı önemli

bir kamuoyunun seçimlerini yansıtıyor.

Edebiyatımızın klasiklerinin olup olmadığı

bütün edebiyat kamuoyunu ilgilendirir.

Bu soruya herkesin onaylayacağı,

inandığı karşılıklar vermenin güçlüğü de

ortada. Demek bir değer biçmeye, ölçüt

oluşturmaya çalışmak gerekir. Böylece

herkesin kullanabileceği, nitelikli bir liste

oluşmasına katkıda bulunabilirdi Notos.

Notos'un bu sayısında Thomas Bernhard

ile yapılmış bir söyleşi var. 1989'daki

ölümüne kadar geçimini yazarlıkla

sağlayan Bernhard'ın bu sıra dışı

söyleşisi kaçırılmaz. Notos'un bu

sayısının ikinci söyleşisi de Elfriede Jelinek ile, Michael Haneke tarafından sinemaya da uyarlanan romanı *Piyanist* üzerine. *Notos*, *Günlerin Getirdiği* bölümünde hayatlarını değiştiren ya da onları sarsan üç kitabı yazarlarımıza sordu. Ayfer Tunç, Süheyla Acar, Murat Gülsoy, Oylum Yılmaz, Fatih Özgüven, Bülent Usta, Seray Şahiner, Mahir Ünsal Eriş hayatlarını değiştiren kitapları anlattı.

Suzan Defter Can Yayınları

Ayfer Tunç'un büyük ilgi gören kitabı *Bir Mâniniz Yoksa Anneler Size Gelecek*, 2003 yılında altı Balkan ülkesi arasında düzenlenen yarışmada Balkanika ödülüne değer görülmüş, Tunç, bu ödülü alan ilk Türk ve kadın yazar olmuştu. Bu kitap, alt başlığından da anlaşılacağı gibi, 70'lerin Türkiye'sinin bir portresini çiziyor. Yazar, bir kuşağın bütün özelliklerini ve yaşam biçimlerini aktarabilmek amacıyla başlamış çalışmaya. Bunu yaparken, kendi anılarından yararlanma yoluna gitmiş. Böylece 70'lerin Türkiye'si titiz, usta bir öykücünün kaleminden, yalın, abartısız bir bellek çalışması olarak ortaya çıkmış. Kitap, 7'den 70'e bütün okurlar tarafından kâh gülümsenerek, kâh gözyaşları içinde okunacak, ama kesinlikle unutulmaz tatlar bırakacak. *Bir Mâniniz Yoksa Anneler Size Gelecek*'in bu yeni baskısı, yeni resimlerle hazırlandı.

Varlık Notos Kitap Yayıncılık Eğitim Danışmanlık ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. Şti.

Noveller om kærlighed, had, skuffelser og livet

In the Ruins Can Yayınları

Over the last decade, Yan Lianke has been continually heralded as one of the "best contemporary Chinese writers" (The Independent) and "one of the country's fiercest satirists" (The

Guardian). Among many awards and honors, he has been twice a finalist for the Man Booker International Prize and he was awarded the prestigious Franz Kafka Prize for his impressive body of work. Now, for the first time, his two most acclaimed novellas are being published in English. "Timeless" and "marvelous" (Asian Review of Books), *Marrow* is a haunting story of a widow who goes to extremes to provide a normal life for her four physically and mentally disabled children. When she finds out that bones "the closer from kin the better" can cure their illnesses and prevent future generations from the same fate, she feeds them a medicinal soup made from the bones of her dead husband. But after running out of bones, she resorts to a measure that only a mother can take. A luminous, moving fable, *The Years, Months, Days*—a bestselling classic in China and winner of the prestigious Lu Xun Literary Prize—tells of an elderly man who stays in his small village after a terrible drought forces everyone to leave. Unable to make the grueling march through the mountains, he becomes the lone inhabitant, along with a blind dog. Tending to a single ear of corn, and fending off the natural world from overtaking the village, every day is a victory over death. With touches of the fantastical, these two novellas—masterpieces of the form—reflect the universality of mankind's will to live, live well, and live with purpose.

The Highly Unreliable Account of the History of a Madhouse Can Yayınları

A concise introduction to Turkish grammar, designed specifically for English-speaking students and professionals.

Can Yayınları

A tale of high adventure and lyrical celebration, tenderness and violence, generosity and ruthlessness, Memed, My Hawk is the defining achievement of one of the greatest and most beloved of living writers, Yashar Kemal. It is reissued here with a new introduction by the author on the fiftieth anniversary of its first publication. Memed, a high-spirited, kindhearted boy, grows up in a desperately poor mountain village whose inhabitants are kept in virtual slavery by the local landlord. Determined to escape from the life of toil and humiliation to which he has been born, he flees but is caught, tortured, and nearly killed. When at last he does get away, it is to set up as a roving brigand, celebrated in song, who could be a liberator to his people—unless, like the thistles that cover the mountain slopes of his native region, his character has taken an irremediably harsh and unforgiving form. *A Novel* Can Yayınları

After years of lonely political exile, Turkish poet Ka returns to Istanbul to attend his mother's funeral and learns about a series of suicides among pious girls forbidden to wear headscarves. Grove Press

"Kasım gözlerini ve kulaklarını düzenli olarak dışarıya saldırdığı için etrafında insanların yaşamakta olduğundan emindi. Her seferinde gözleri bir insana, kulakları bir sese değip kendisine dönüyordu çünkü. Gözüne ve kulağına bir karşılama inlemesi hazırlıyordu o da. O yerlerden başka gözler ve kulaklar da gelir, halini görüp duyarlar diye." "Oysa sokaklara seslenen imdatlar, komşu duvarlara çarpan ıhlamalar, caddelerin ızgaralarına iğil iğil akan irinler, köşe başlarından asfalta akseden gölgelerin ürkek salınışları, derin üzüntülerle beneklenen bedenler, insanların yüreklerinde geniş düzlükler açmıştı

çoktan." Kasım, güneşe kafa tutamayacak kadar çelimsiz, kara kuru bir adam, yüreği korkuyla atan çocuksu bir baba. Yüzünü gözünü döven yağmurun altında dünyaya bakıyor. Yüksek bir huzura, en kıymetli makama sesleniyor, oğlunun davasını soruyor. Avaz avaz, için için... Dünyanın Kasım'a Görünüşü, dünyanın, insanların bir derde kör kalışının, çaresiz titreyişlerin, zamansız kavrayışların romanı. Sema Aslan, kimselerin duymadığı "ah"lara, yangılı yüreklere ses oluyor; tepesinde kara bulutların toplandığı bir hikâyeyi ipek gibi incecik bir üslupla anlatıyor.

Bir Mâniniz Yoksa Anneler Size Gelecek Can Yayınları

"Güneşten ağır ağır gölgeye geçilir gibi, pek de anlamadan akşam olur gibi, ışıklı, neşeli bir yüzdən kederlere geçti Aziz bey. Kederli bir mazisi oldu. Burnu havada, başı dikti hep. Başka türlü yaşamayı beceremediyse de, o gece, Haliç'in kirli sularına bakarken anladı ki hep öyle, burnu dik yaşadığını sanmış. Oysa şiddetle yanılmış. Ve yine anladı ki hayatı tümüyle bir yanılıymış." Daha önce Taş-Kâğıt-Makas ve Evvelotel adlı öykü kitaplarını da yayımladığımız Ayfer Tunç'u geniş okur kitlelerine tanıtan ve çağdaş Türk öykücülüğünün bir klasiği olmaya aday kitabı Aziz Bey Hadisesi'nin yeni basımını sunuyoruz. Öykünün kahramanı Aziz Bey, Tunç'un, insan olmaktan doğan zaaf ve yanılığın nedeniyle yaralanmış, boşa geçmiş hayatlar üstüne yapılandığı öykü evreninin en hüznü, en gerçek kişisi. Bazı okurlara, meyhanelerde benzerini aratacak kadar kanlı canlı ama mahzun gelen Aziz Bey'in öyküsünü okurken, bir hikâyeye kişinin varlığını çok yakınızda hissedeceksiniz.

The Crimes of Love Anchor

"The difference between French and German definitions of citizenship is

instructive - and, for millions of immigrants from North Africa, Turkey, and Eastern Europe, decisive. Rogers Brubaker shows how this difference - between the territorial basis of the French citizenry and the German emphasis on blood descent - was shaped and sustained by sharply differing understandings of nationhood, rooted in distinctive French and German paths to nation-statehood". --Publisher.

Aziz Bey Hadisesi New York Review of Books

Here is the life of an ordinary Turkish man, a master tambour player of local fame, whose life stretches from Istanbul to Beirut because of his obsessive love for Maryam.

Defter Can Yayınları

"On beş gümlük sanat ve fikir mecmuası," 1933-Jan. 1, 1939; "Aylık edebiyat ve sanat dergisi," Jan. 1997-*Memleket Hikâyeleri* Can Yayınları

Tells the story of two lonely people, each narrating the events on facing pages.

University of Chicago Press

Saatin içindeki kum taneleri gibi parmaklarının arasından akıp giderken hayat, hikâyeleriyle birbirini tamamlayan iki âşık, belirsizlik içinde sevgilerini var ediyor. Ama bazen kum saati sadece akıyor, yere düşüp kırılıyor, kumlar ortaya saçılıyor. Böyle anlarda ailenin sadece huzur ve güzelliği değil geçmişe terk edildiği sanılan hatıraları, marazları da taşıdığı anlaşılıyor. İki âşığın genetik bir hastalıkla kesişen yolları bir noktada ayrılrsa bile biri İstanbul'da, diğeri New York'ta aynı nefesi alıp vermeyi sürdürecekler... nefesleri yettiği sürece. Ayfer Tunç, ilmek ilmek işlediği cümleleriyle modern bir destan yazıyor. Âşıklar Delidir ya da Yazı Tura ailenin, arkadaşlığın, sadakatin, hastalığın ama en çok deliliğin ve acının öyküsü. Çünkü âşıklar delidir ve deliler acı çeker.

Umutlandı. Yüzü açık kalmış bir kitap gibiydi, aşk hakkında hiç söylemediği sözler satır satır okunuyordu. Mucizeler her zaman beklenir hayattan. Aşkın kendi varlığından gelen, iyileştirici bir gücü vardır ve kıyaslanacak olursa, aşkla geçen zamanın özgül ağırlığı, saatlerin gösterdiği zamaninkinden kat kat fazladır. Aşk zamanın yoğunluğunu arttırmaya muktedir olan tek kimyadır.

Mağara Arkadaşları Can Yayınları

Suzan DefterSuzan DefterCan

YayınlarıSuzan defterroman

Memed, My Hawk İletişim Yayınları

Months after his predecessor and lover is hit and killed by a car while reading a

volume of Dickinson poetry, a

Cambridge professor receives a copy of

a Conrad novel with a mysterious

dedication and travels to Buenos Aires

and Uruguay in search of its sender.

Edebiyat ve Yeni Zamanların Kültürü

Istros Books

Her şey olmak isterken hiçbir şey

olamayan, gün gün, adım adım hem

servetini hem kendini tüketen bir

adamin, Osman'ın hikâyesi bu roman.

Pahalı markaların, lüks yaşamın

gösterişine dalıp bir kültürün, bir sınıfın

yok oluşunu, kendileri de o kültürle

birlikte yok olmalarına rağmen fark

edemeyen bir kuşağın çarpıcı hayatını

anlatıyor Ayfer Tunç. Müzik

stüdyolarından, araba galerilerinden,

marinalardan geçip kapak kızlarının sert

gerçekliğine çarpan... bir hafriyat

kamyonunun gece yarısı yapayalnız bir

adama çarptığı gibi çarpan bir hikâye.

Osman, uzun bir döneme yayılan eşsiz

kurgusuyla edebiyatımızın en görkemli

eserlerinden biri olmaya aday. Kapak

Kızı'nı ve Yeşil Peri Gecesi'ni dinledik.

Şimdi söz sırası Osman'da... Bugün ayın

kaçı, günlerden ne, berbat pansiyonların

berbat odalarında çile doldurduğum

kaçıncı gün, bilmiyorum. Zaman bir

verde koştu gitti, geceyle gündüzü ayırt etmem bile zaman alıyor artık, zaten bir önemi de yok. Beş parasızım, perişan haldeyim. Yarın ne yapacağım, nasıl süreceğim bu yaşam, bilmiyorum. Allah'ım ben bu hale nasıl geldim? Düştüğüm bu halin sorumlusu kim? #kapakkızı #yeşilperigecesi #müzik #nişantaşı #yalnızlık #servet #çöküş #yitikbirada Virgül Suzan DefterSuzan Defter Murat Gülsoy, Bu Kitabı Çalın adlı yapıtıyla Sait Faik Hikaye Armağanı'na, ilk romanı Bu Filmin Kötü Adamı Benim ile de Yunus Nadi Roman Ödülü'ne değer görülmüştü. Gülsoy, Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık adlı bu yeni kitabıyla, yazı serüveninin en başından beri attığı

tüm adımlara basarak geri dönüyor, yalnızca kitapları değil dünyanın kendisini de bir metin olarak olarak okuyan bir edebiyat geleneğinin izini sürüyor. Bir süredir vermekte olduğu yaratıcı yazarlık derslerinden yola çıkarak, gerçekliği yazı yoluyla yeniden kurmanın araçlarını, yöntemlerini sorguluyor. Gülsoy, kurmacanın bilinen sınırlarıyla ihlâl edilebilir kurallarını açılmak üzere, bir büyüü bozuyor ve okuyanla yazan arasındaki sessiz anlaşmanın kurallarını alt üst ediyor. Sözün kısası, anlatacak bir hikayesi olanlara 'okunaklı' bir anlatı kurmanın yollarını işaret ediyor. Yolları çatallanan yazı bahçesinde kaybolmasınlar diye...

Related with Suzan Defter:

- Army Tarp Training Answers : [click here](#)