
Al Burda Ou Le Manteau

Le soufi marocain Aḥmad ibn 'Ajība (1746-1809) et son Mi'rāj
Al-burda
La vie intellectuelle islamique dans le Sahel ouest-africain, XVI-XIX siècles
Le chêne aux quatre ruches
Coran et talismans
Beyond Timbuktu
Musique et danse selon Ibn Taymiyya
معجم ما ألف عن رسول الله باللغة الفرنسية
طرائق ورقائق
Dictionnaire des auteurs maghrébins de langue française
Dizionario dei simboli islamici
Arabia
La création lexicale en arabe
Nūbat Ramal al-Māya in Cultural Context
Islam et sociétés en Afrique subsaharienne à l'épreuve de l'histoire
Langues et littératures berbères des origines à nos jours
Mille et un livres sur le monde arabe
La poésie mystique peule du Mali
Al Burdah
Soufisme, religion et médecine en Islam indien
Mélanges de l'Université Saint-Joseph
Schutz und Andacht im Islam: Dokumente in Rollenform aus dem 14.-19. Jh.
IBLA
Islamic Scholarship in Africa
Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XVe siècle de J.-C.
Majallat Al-Maghrib

Non-Europhone Intellectuals

Al Burda

De Bagdad à Ispahan

Pur hasard ou réel talent ?

Al Burda (le manteau)

Al burda

Dictionnaire des symboles musulmans

Recension sur la Bordah ou l'éveil de l'âme (Vol. I - 1ère partie)

Les manuscrits berbères au Maghreb et dans les collections européennes

La ville et la femme dans l'oeuvre de 'Abd Al-Salām Al-'Uğaylī

Langues et littératures arabes

Al burda (le manteau)

Non-Europhone Intellectuals

L'art du livre arabe

Al Burda Ou Le Manteau

Downloaded from blog.gmercya.edu by
guest

VALENCIA JAIDYN

Le soufi marocain Aḥmad ibn 'Ajība (1746-1809) et son Mi'rāj

Armand Colin

Cutting-edge research in the study of Islamic scholarship and its impact on the religious, political, economic and cultural history of Africa; bridges the europhone/non-europhone knowledge divides to significantly advance decolonial thinking, and extend the frontiers of social science research in Africa.

Al-burda العبيكان للنشر

L'imaginaire et l'intellect sont des facultés qu'Allah dans Sa bonté à offert à l'homme. La symbolique propose une réflexion fondée

sur une pérégrination intuitive et intellectuelle au cours de laquelle se font entendre le langage et la pensée soufie. Le chêne au quatre ruches est une petite synthèse d'exemples de symboles et d'images vu sous l'œil de la spiritualité . Pourquoi le chêne au quatre ruches ? À vous de le découvrir ...

La vie intellectuelle islamique dans le Sahel ouest-africain, XVI-XIX siècles Vrin

Schutz und Andacht im Islam befasst sich mit handschriftlichen Dokumenten in Rollenform, die zwischen dem 14. und 19. Jh. entstanden sind. Die vorgestellten Belegstücke stammen aus unterschiedlichen geographischen Kontexten: a. Städtedreieck Tabriz-Konya-Bagdad; b. persischer Kulturraum; c. Osmanisches Reich. Diese Rollen waren bei Angehörigen von Männerbünden (Sufi-Orden, Futuwwa- und Aḥī-Gruppierungen, Gilden) beliebt.

Die Studie untersucht das auf diesen Dokumenten verwendete textliche und ge-stalterische Vokabular. Neben Passagen aus dem Koran (auch vollständige Abschriften) lassen sich oft Gebete und weitere Texte frommen Inhalts feststellen. Gelegentlich finden sich Hinweise, dass die Dokumente aus heterodoxen Umfeldern stammen. Die Studie unterstreicht ausserdem den hohen kunsthistorischen Wert der vorgestellten Belegstücke, die oft für Angehörige von gesellschaftlichen Eliten angefertigt worden sind. Devotion and Protection in Islam deals with handwritten documents in the scroll format dating from the 14th–19th centuries. These documents can be attributed to various geographic contexts: a. the triangle between the cities of Tabriz, Konya and Baghdad; b. the Persianate world; c. the Ottoman Empire. These scrolls were appreciated by members of different associations (Männerbünde; e.g. Sufi orders, Futuwwa and Ahī groups). This study analyses the textual and ornamental vocabulary applied on the scrolls. The copied texts mostly comprise passages from the Quran and prayers. Certain features suggest that such scrolls were often produced in heterodox environments. Additionally, this study underscores the high art-historical value of these documents, particularly appreciated by members of the ruling elite.

Le chène aux quatre ruches KARTHALA Editions

The history of Arabic writing spans a period of eight hundred years in sub-Saharan Africa. Hundreds of thousands of manuscripts in Arabic or Ajami (African languages written with the Arabic script) are preserved in public libraries and private collections in sub-Saharan Africa. This Islamic Library includes historical, devotional, pedagogical, polemical and political

writings, most of which have not yet been adequately studied. This book, *Non-Europhone Intellectuals*, studies the research carried out on the Islamic library and shows that Muslim intellectuals, in West Africa in particular, have produced huge literature in Arabic and Ajami. It is impossible to reconstitute this library completely. As the texts have existed for centuries and are mostly in the form of unpublished manuscripts, only some of them have been transmitted to us while others have perished because of poor conservation. Efforts toward collecting them continues and the documents collected thus far attest to an intense intellectual life and important debates on society that have been completely ignored by the overwhelming majority of Europhone intellectuals. During European colonial rule and after the independence of African nations, Islamic education experienced some neglect, but the Islamic scholarly tradition did not decline. On the contrary, it has prospered with the proliferation of modern Islamic schools and the rise of dozens of Islamic institutions of higher learning. In recent years, the field of Islamic studies in West Africa has continued to attract the attention of erudite scholars, notably in anthropology and history, who are investing in learning the languages and working on this Islamic archive. As more analytical works are done on this archive, there will be continued modification in terms of the debate on knowledge production in West Africa.

Coran et talismans Les Éditions du Net

Les relations entre l'Islam et l'Occident constituent l'un des enjeux cruciaux de notre époque. Or, l'univers musulman demeure pour beaucoup un domaine inconnu et étranger. Riche de 1600 entrées, d'une bibliographie considérable et d'une

multitude de renvois et citations - notamment de sourates du Coran -, ce dictionnaire est l'outil indispensable à tous ceux qui désirent comprendre l'imaginaire profond de centaines de millions de croyants. La symbolique à proprement parler nombres, couleurs, bestiaire, grandes figures coraniques... - s'y mêle aux questions rituelles, historiques et théologiques. La grande tradition mystique (soufisme) y côtoie une foule de termes qui sont évoqués quotidiennement dans la presse mais dont le sens réel est souvent méconnu : ayatollah, fatwa, chi'isme, voile, chari'a... Véritable encyclopédie pédagogique de l'Islam, cette somme de l'anthropologue Malek Chebel nous livre l'une des clés du temps présent.

Beyond Timbuktu BRILL

Le Fathash-shakur nous renseigne sur l'histoire culturelle du Sahel ouest-africain, ses ethnies, ses coutumes et ses activités intellectuelles depuis le XVI^e siècle jusqu'au début du XIX^e siècle. C'est un recueil de biographies de savants qui constitue une source fondamentale sur l'enseignement, la vie intellectuelle et beaucoup d'autres aspects des sociétés de cette région. En situant l'œuvre dans son contexte social et politique, il nous fait pénétrer dans les milieux au sein desquels ces personnages ont vécu et exercé leurs activités de savants, de juristes, d'enseignants.

Musique et danse selon Ibn Taymiyya African Books Collective
Durant sa longue carrière, Jean-Louis Triaud a creusé plusieurs sillons centrés sur la connaissance des sociétés musulmanes en Afrique de l'Ouest et au-delà. Il a encadré de nombreux étudiants dans leurs travaux de maîtrise et de thèse. Cet ouvrage reflète les domaines couverts et développés dans ce cadre universitaire

: modalités d'expansion de l'islam, manifestations culturelles et religieuses, personnalités marquantes... Ils forment le cœur de ce livre publié en sa compagnie. La continuité des thèmes qui ont alimenté cette réflexion a donné la possibilité à plusieurs de ses collègues, élèves et amis de réunir leurs contributions pour souligner le sens que la progression dans ces thématiques a eu pour leur parcours intellectuel respectif. Collaborent particulièrement à cet ouvrage plusieurs enseignants-chercheurs d'universités africaines qui ont maintenu fidèlement le lien avec leur directeur de recherche. À travers les études des "lieux", des "objets" (tels le livre, la langue, la lettre) et des "figures" de l'islam, les auteurs offrent de nouvelles interprétations des espaces musulmans dans le Sahara et dans le Sahel, traversés par les flux migratoires, par de nouvelles idées, parfois par des pulsions jihadistes. Des phénomènes tels que la "réislamisation" et la "laïcité", mais aussi les combats de différents acteurs musulmans pour leur statut et leurs idéaux se trouvent au centre de l'ouvrage. Ce livre apporte des regards nouveaux sur l'histoire des "confréries" et de leurs "réseaux", sur les rapports entre les pouvoirs et les institutions islamiques. Le trait commun de toutes les contributions, qui portent principalement sur l'Afrique occidentale mais aussi orientale et septentrionale, est leur regard d'historien marqué par une réflexion sur le sens et la portée de ce métier.

معجم ما ألف عن رسول الله باللغة الفرنسية Editions L'Harmattan (A5 n&b) ATTENTION Beau-Livre: Pourquoi cacher le plaisir que j'ai éprouvé à feuilleter le livre que vous publiez ? Les images en sont très belles, et c'est à l'aide de belles images que l'on peut le mieux éveiller la curiosité et fixer l'attention. De l'image, le

regard va au texte qui les commente et les lie entre elles, etc. Lyautey. Recension sur la Bordah ou l'éveil de l'ame est un ouvrage pas comme les autres: un florilège de recueils des orientalistes sur le plus beau poème de l'islam, la Bordah; un voyage littéraire depuis la naissance jusqu'à la mort de son Prophète, Mahomet, de la chrétienté à l'époque de Mahomet et aux origines du judaïsme par Abraham; une collection d'illustrations expliquée et liée à l'histoire de l'islam. Attention Beau-livre: ce livre risque de vous surprendre, car il vous conduit également à la rencontre de vous-même. Cet ouvrage composé de 3 tomes est un livre de collection. Un joli cadeau..."

طرائق ورقائق KARTHALA Editions

Ce cursus est une introduction à la littérature arabe par l'un des plus grands spécialistes de l'islam et arabisant de la 2e partie du XXe siècle en France. Les grandes lignes du mécanisme et de l'évolution de la langue arabe sont décrites de manière à rendre compréhensible pour le non-spécialiste les tendances et les œuvres d'une littérature si proche de nous et pourtant si lointaine et encore très méconnue du public pour une très grande part. L'auteur ne se contente pas d'accumuler noms, dates et titres d'œuvres. Il contextualise ces données en les resituant dans le cadre plus large des modes d'expressions et des genres littéraires (poésie, prose et prose rimée) à l'honneur chez les arabophones.

Dictionnaire des auteurs maghrébins de langue française African Books Collective

SCOTT (copy 1) The Hédi Bouraoui Collection in Maghrebian and Franco-Ontario Literatures is a gift of University Professor Emeritus Hédi Bouraoui.

Dizionario dei simboli islamici Harvard University Press

In this unique edition, Carl Davila takes an original approach to the texts of the modern Moroccan Andalusian music tradition. This volume offers a literary-critical analysis and English translation of the texts of this nūba, studies their linguistic and thematic features, and compares them with key manuscripts and published anthologies. Four introductory chapters and four appendices discuss the role of orality in the tradition and the manuscripts that lie behind the print anthologies. Two supplements cross-reference key poetic images in English and Arabic, and provide information on known authors of the texts. This groundbreaking contribution will interest scholars and students of pre-modern Arabic poetry, muwashshahāt, Andalusian music traditions, Arabic Studies, orality, and sociolinguistics.

Arabia KARTHALA Editions

Avec ce roman, vous serez certainement embarqué. e pour une expérience autobiographique inédite. Vous n'en sortirez pas bredouille. Bien au contraire, vous serez bercé. e dans le giron du texte, emmené. e, par la force de l'imagination, vivre en toute plénitude les instants mémoriaux d'une personnalité, guidé par un auteur, fin connaisseur des coins et recoins les plus reculés d'un passé revisité, sous la lunette d'une mémoire sans faille et fixé en toute simplicité par la magie des mots. De ce fait, vous allez vous apercevoir qu'une fois la lecture entamée et que plus vous y plongez plus le plaisir du texte est là, vous attendant, vous submergeant telle une abeille qui butine chaudement en pleine floraison. Fortement inspiré de la vie de l'auteur, ce récit autobiographique qui met en fiction des réalités vécues, retrace

le parcours d'un personnage livré depuis sa petite enfance aux sorts d'une vie mouvementée où le hasard, cet étranger inopiné, ponctuant certains moments, vient dicter irrévérablement ses choix. C'est un récit de révélation d'une intimité, d'une histoire individuelle jalonnée de moments forts. On s'aperçoit dès les premières lignes du texte de ce désir confessionnel du narrateur qui, sans déguisement du moi, nous livre des représentations sincères de son enfance et de sa première jeunesse, cherchant ainsi par son acte scriptural, et à travers une fusion identitaire de l'auteur avec le narrateur et avec les personnages, à partager avec vous, en toute authenticité et complicité, cette quête des origines d'une personnalité ; une quête qui, dans sa valeur référentielle, vous offrira une peinture de l'époque vécue, narrée avec adresse à travers un langage qui marie simplicité, clarté et élégance. Bonne lecture Ayad Alahyane.

La création lexicale en arabe KARTHALA Editions

Reference book incl. Annotated bibliography on the Islamic Arab country - covers philosophy, religion, social sciences, language, science, literature, history, etc.; includes a list of travel guides and French language periodicals.

Nūbat Ramal al-Māya in Cultural Context Bibliothèque

Nationale de France - BNF

La question de la conception, de la réception et de la mise en œuvre de procédés magiques en milieu musulman n'a guère suscité de travaux systématiques jusqu'à ces dernières années. Seuls deux auteurs ont abordé le problème de façon approfondie : Edmond Doutté dans "Magie et religion dans l'Afrique du Nord", qui date de 1908 et Tawfic Fand dans sa thèse publiée sous le titre "La divination arabe", en 1965 (réédition en 1987). On peut

y ajouter l'ouvrage récent (2004), édité par Emilie Savage-Smith, "Magic and Divination in early Islam", qui reproduit des articles de divers auteurs, parfois anciens. Nous avons voulu montrer et expliquer les bases de pratiques contemporaines dans ce domaine, tout en explorant les textes historiques (du Coran à al-Bûnî) auxquels se réfèrent ces pratiques et en interrogeant, au passage, les réactions et conceptions d'auteurs musulmans (al-Qurtubî, Ibn Khaldûn). Nous avons surtout mis l'accent sur l'utilisation de l'écrit dans ces actes de magie : écrits conçus et prescrits par un homme de religion en général et appliqués sur des supports divers ; l'ouvrage consacre des chapitres aux supports plus ou moins habituels que sont le papier, le tissu (vêtements) ou le métal (coupes), avec reproduction des documents originaux. L'approche générale est anthropologique et islamologique. Les auteurs ont une connaissance de terrain de longue date des sociétés concernées, qui représentent un échantillon varié de pays à populations musulmanes : Tunisie, Yémen, Mauritanie, Sénégal, Mali, Comores, Madagascar, France. L'interprétation des écrits talismaniques a été rendue possible grâce à une longue fréquentation de milliers d'entre eux (récoltés par le fonds ALEP), grâce à des discussions et informations venant de praticiens de terrain et grâce à une lecture assidue des très nombreux " classiques " du genre, parmi lesquels al-Bûnî (XIIIe siècle) et son Shams al-macûrîf (" Soleil des connaissances "), toujours non traduit en langue européenne

Islam et sociétés en Afrique subsaharienne à l'épreuve de l'histoire TheBookEdition

Renowned for its madrassas and archives of rare Arabic manuscripts, Timbuktu is famous as a great center of Muslim

learning from Islam's Golden Age. Yet Timbuktu is not unique. It was one among many scholarly centers to exist in precolonial West Africa. Beyond Timbuktu charts the rise of Muslim learning in West Africa from the beginning of Islam to the present day, examining the shifting contexts that have influenced the production and dissemination of Islamic knowledge—and shaped the sometimes conflicting interpretations of Muslim intellectuals—over the course of centuries. Highlighting the significant breadth and versatility of the Muslim intellectual tradition in sub-Saharan Africa, Ousmane Kane corrects lingering misconceptions in both the West and the Middle East that Africa's Muslim heritage represents a minor thread in Islam's larger tapestry. West African Muslims have never been isolated. To the contrary, their connection with Muslims worldwide is robust and longstanding. The Sahara was not an insuperable barrier but a bridge that allowed the Arabo-Berbers of the North to sustain relations with West African Muslims through trade, diplomacy, and intellectual and spiritual exchange. The West African tradition of Islamic learning has grown in tandem with the spread of Arabic literacy, making Arabic the most widely spoken language in Africa today. In the postcolonial period, dramatic transformations in West African education, together with the rise of media technologies and the ever-evolving public roles of African Muslim intellectuals, continue to spread knowledge of Islam throughout the continent.

Langues et littératures berbères des origines à nos jours

KARTHALA Editions

الحمد لله والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد: فإن وقف السيرة يُعنى بنشر الأعمال العلمية النوعية في مجال

دراسات السيرة النبوية؛ ولهذا فيسره أن يقدم للقراء والباحثين مجموعة من البحوث العلمية التي قُدِّمت في ندوات أقامتها كلية الآداب في جامعة سيدي محمد عبدالله بمدينة فاس بالمملكة المغربية. سيد الخلق صلى الله عليه وسلم

Mille et un livres sur le monde arabe Lulu.com

" Une langue est un patrimoine humain fondateur à préserver au même titre que les monuments ou les objets réalisés et utilisés par ses locuteurs ; l'intérêt pour les manuscrits berbères, pour leur contenu autant que pour leur préservation, manifesté en ses débuts par une poignée de chercheurs maghrébins et européens, s'étend heureusement depuis quelques années en de multiples branches et actions. Parmi celles-ci, le CCL et MANUMED ont apporté leur contribution par l'organisation, conjointe avec l'IREMAM, de ces journées d'Aix-en-Provence, par des réalisations éditoriales ou par la mise en place de séminaires et de colloques (Alger [depuis 1998], Tanger [2002], Timimoun [2002]) de sensibilisation, d'expertises, d'évaluations et de conseils en conservation opérative et préventive concernant l'immense domaine manuscrit issu de la rencontre des cultures arabe et berbère que mille trois cents ans d'échanges communs rendent désormais indissociables". Des spécialistes du monde berbère et de patrimoine manuscrit s'interrogent sur la localisation, l'identification, la conservation et la diffusion des manuscrits berbères au Maghreb et dans les collections européennes, afin de conserver le fragile héritage manuscrit de cette culture.

La poésie mystique peule du Mali Presses Universitaires Lyon

L'illumination mystique évoquée en ces termes par le poète Alfa Bôkari Mahmoûdou reflète l'inspiration soufie qui imprègne le répertoire poétique religieux en langue peule conservé fidèlement et transmis dans les zaouias de la Boucle du Niger, au

Mali. Les textes figurant dans ce recueil, composés sur une période de plus d'un siècle, sont dus à quatre poètes parmi les plus représentatifs d'un mouvement de pensée qui a nourri l'enseignement et la culture islamiques de cette région : Amadoun Fôdiya Moussa, Alfâ Bôkari Mahmoûdou, Mahal et Mouhammadou Abdoullâye Sou'âdou. Ces poèmes offrent, de par leur longueur, leur style et leur contenu, un éventail assez varié d'une production littéraire très vivante et ancrée dans la vie, comme en témoigne en particulier le répertoire complet de Sou'âdou. qui déborde les marges de l'inspiration mystique pour l'exhortation et même le pamphlet. Dépassant la polémique

Related with Al Burda Ou Le Manteau:

- What Does Middle Finger Mean In Sign Language : [click here](#)

classique concernant l'usage de la langue locale au lieu de l'arabe pour la diffusion de la pensée religieuse. ces auteurs, portés par une foi profonde et une dévotion inspirée, ont voué leur création poétique plutôt qu'à un exposé didactique du dogme islamique, à une célébration mystique de la Vérité de Dieu et à l'expression fervente de leur dilection pour le Prophète.

Al Burdah BRILL

"This book was written as a working paper when I was Senior Research Fellow at the Institute for the Study of Islamic Thought in Africa at Northwestern University"--Acknowledgements.

Soufisme, religion et médecine en Islam indien Vrin