
Leo Strauss El Arte De Leer

Leo Strauss

Carl Schmitt, Leo Strauss y "El concepto de lo político"

Philosophy as Stranger Wisdom

La mirada de Maquiavelo

Claude Lefort

Machiavelli

Arcana del pensamiento del siglo XX

El arte del miedo

Ficciones políticas

Sobre la tiranía

Leo Strauss and the Theologico-Political Problem

Leo Strauss, Philosopher

2011

Althusser, The Infinite Farewell

Abismos de la Modernidad

Judaísmo finito, judaísmo infinito

Machiavelli on War

El arte de gobernar. Manual del buen gobierno

Arte de escribir e ironía en la obra narrativa de Miguel de Unamuno

Revolución y violencia en la filosofía de Hannah Arendt.

Los dominados y el arte de la resistencia

Anatomy of Liberty in Don Quijote de la Mancha

La ciudad y el hombre

Emerson transcendens / La trascendencia de Emerson

Herencias Straussianas

An Archaeology of the Political

Entre dos siglos
Modernity of Religiosities and Beliefs
Sin ciudades no hay filósofos
Leo Strauss and His Legacy
Brill's Companion to the Reception of Socrates
De lo viejo a lo nuevo
Paradoxes of Religious Toleration in Early Modern Political Thought
Thomas Hobbes y la filosofía política contemporánea. Carl Schmitt, Leo Strauss y Norberto Bobbio
Plato's Republic in the Islamic Context
El arte del gobierno
REFLEXIONES EN TORNO A LA CIENCIA POLÍTICA Y LA POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA
La Constitución americana y el arte de escribir
Erotismo y prudencia
Janus's Gaze

Leo Strauss El Arte De Leer

Downloaded from blog.gmercya.edu by
guest

LIZETH FRANKLIN

Leo Strauss Universidad de Salamanca

Entre dos siglos: globalización y pensamiento único es una necesaria reflexión sobre la gran influencia de las ideas en el mundo que nos rodea y que construimos día a día. En él, el autor describe y analiza las dos visiones predominantes de la globalización (la liberal y la altermundista) en sus dimensiones políticas, sociales y económicas, a la vez que muestra los debates que han generado, las «guerras culturales» que han provocado y los distintos pensamientos en los que se han apoyado. Estos últimos han devenido en «únicos», al buscar sólo la preeminencia

y el dominio de uno sobre otro, nunca el diálogo o la síntesis. El libro tiene un marcado carácter propositivo en la idea de construir un pensamiento dialógico, plural y complejo. Escrito con un cuidadoso control epistemológico y metodológico, es el resultado del contacto y la observación de la realidad histórica e intelectual a través de la privilegiada atalaya de la interdisciplinariedad y el contacto científico e historiográfico.

Carl Schmitt, Leo Strauss y "El concepto de lo político"
ESIC

El Arte de gobernar. Manual del buen gobierno es un ameno ensayo de ciencia política y filosofía, escrito con un lenguaje asequible, al tiempo que una evocación de los más importantes pensadores, con una mirada a sus aportaciones a este campo. En él se dan cita Solón y el Estado de Derecho; Confucio y el arte de

gobernar; Cicerón y su valiente denuncia de la corrupción; Bacon y la tecnocracia; Thomas Hobbes y el ser social; Spinoza y el deber de todo régimen político... ¿De qué modo concibieron este oficio filósofos y eruditos a lo largo de la Historia y qué opinaron y razonaron sobre este arte? ¿Quiénes fueron esos grandes pensadores y cómo dieron forma a sus teorías? Rogelio Guedea, ganador de numerosos premios literarios, como el Adonais o el Rosalía de Castro, firma este manual de utilidad no sólo para el lector curioso, sino también para el político o gestor que aspire a llevar a cabo un cambio real en el modo de ejercer su cometido. La primera parte, «Espejo de príncipes», es una guía para el gobernante o aquel que pretenda serlo, que incluye consejos prácticos y visiones generales sobre el arte político. La segunda, «Glosario político», es una evocación (y también un tributo) de los filósofos que más han influido con sus contribuciones teóricas sobre la materia, entre los que se encuentran Platón, Aristóteles, Max Weber, Bertrand Russell o Hannah Arendt, entre otros muchos. Un libro tan esclarecedor e instructivo como de agradable lectura.

Philosophy as Stranger Wisdom Herder Editorial

This is the first English language volume to offer such a wide-ranging scholarly and intellectual perspective on Claude Lefort. It constitutes the most comprehensive attempt to reconstruct Lefort's engagement with his theoretical interlocutors as well as his influence on today's democratic thought and contemporary continental political philosophy.

La mirada de Maquiavelo Universitat de València

Nicolás Maquiavelo es una de las figuras más importantes en la historia de la filosofía política y desempeña un papel fundamental

en la comprensión de su desarrollo moderno. Este libro presenta una clave de lectura que permite aproximarse a toda la obra de Maquiavelo desde el miedo como pasión fundamental y argumenta que este ocupa un lugar central en su pensamiento. Así, la famosa teoría de los humores maquiaveliana –que explica la relación conflictiva entre la élite y el pueblo– adquiere un nuevo significado desde el cual se puede entender la composición del cuerpo político, la distribución del poder y los motivos que tienen para enfrentarse mutuamente. De esta manera, es posible comprender las relaciones entre el príncipe, los nobles y el pueblo desde la primacía del miedo y del deseo de seguridad que domina a cada uno de ellos. Esta publicación entrega al lector un primer acercamiento a la enigmática figura de Maquiavelo, que tantas veces ha permanecido oculta bajo la superficialidad del adjetivo maquiavélico.

Claude Lefort Boydell & Brewer

Los autores de este libro tratan de saber si el acceso a la verdad filosófica no será tan difícil en el presente como en el pasado, en la cercanía de la vida política cotidiana o efímera y, especialmente, en la vida política democrática surgida, con el carácter de una 'verdad evidente por sí misma', de la Declaración de Independencia y la Constitución de los Estados Unidos de América. Los autores de este libro han examinado su propia manera de leer a Strauss a la luz de las herencias straussianas, en un momento especialmente confuso y seguramente complaciente a izquierda y derecha en que se ha hecho caso omiso de lo que Strauss llamó 'la necesidad logográfica', la necesidad de aprender a leer lo que los grandes pensadores han escrito sin equivocarse. Pero sin la aceptación de la necesidad

logográfica, la libertad de expresión no podría albergar nunca la evidencia de la verdad. Este libro se ha escrito de acuerdo con esa necesidad y con esa libertad; se ha escrito para recuperar la armonía entre la necesidad logográfica y la libertad de expresión.
Machiavelli Katz Editores

What is philosophy and who is the philosopher? What should be the relationship between the philosopher and the city? And what should be the attitude that the philosopher must have with respect to tradition, religion and politics? These questions, which have spanned the entire history of Western philosophical thought, from ancient Greece onwards, found original answers in one of the greatest figures of twentieth-century culture, Leo Strauss. *Philosophy as Stranger* Wisdom, thanks to a scrupulous study of his entire bibliography, represents the first truly comprehensive and complete intellectual biography of Strauss. The reader will find in these pages a Strauss who is not an American neoconservative theorist nor an orthodox Jew, but rather an original reader and interpreter of classical authors: from Thucydides and Plato to Machiavelli and Hobbes. Carlo Altini presents us with a philosopher who escapes any attempt at classification, who lived constantly in exile between theory and practice, philosophy and politics, immanence and transcendence, and who considered philosophy the most important critical exercise of human reason, always "out of date" and always "out of place."

Arcana del pensamiento del siglo XX Encuentro

En *Sobre la revolución* (1963) y en *Sobre la violencia* (1970), la polémica filósofa judeo-alemana, Hannah Arendt, sentó las bases para la comprensión y la crítica de la violencia social

contemporánea. Estas dos obras, relativamente poco conocidas fuera del ámbito especializado, constituyen el centro de las reflexiones críticas de los colaboradores de este volumen. Esta obra es de enorme interés no sólo para académicos dedicados a la reflexión sobre la violencia en el espacio público y la fundación de un nuevo orden civil por medio de la revolución, sino también para un público más amplio interesado en pensar dichos fenómenos como experiencias políticas fundamentales de la modernidad.

El arte del miedo State University of New York Press

Una mirada a tres pensadores políticos del pasado en busca de claves para renovar el presente y recuperar el futuro. Vivimos un momento en la historia peligrosamente inédito. El crecimiento económico desigual y desproporcionado ha ocasionado una catastrófica corrosión del medio ambiente y una aguda polarización social. Amplios sectores de la población mundial experimentan un desencanto creciente por la democracia y proliferan los líderes populistas, de derecha e izquierda, capaces de destruir las estructuras del Estado de derecho. Ante este complejo panorama, ¿qué soluciones podríamos encontrar en Confucio, un sabio chino de hace más de dos mil años; en Nizam al-Mulk, el visir de un antiguo sultán persa del que nos separan mil años, y, finalmente, en Maquiavelo, el diplomático y filósofo que vivió en Florencia hace quinientos años, en la cúspide del Renacimiento? Cada uno intentó responder a su manera a la pregunta: ¿cómo se gobierna la complejidad? En este ensayo, Ugo Pipitone realiza un lúcido recorrido de Oriente a Occidente, del pasado remoto al pasado reciente, analizando no sólo el pensamiento político de estas tres figuras emblemáticas, sino

también su contexto histórico. Para Confucio, nos dice, la clave de un buen gobierno reside en la ética; para Nizam, el Estado debe ser la manifestación terrenal de los preceptos de una religión; mientras que Maquiavelo representa el nacimiento de la política como una cuestión plenamente laica, donde la democracia requiere el reconocimiento del conflicto social para no anquilosarse. Cada uno tiene sus luces y sus sombras, sus áreas naturalmente caducas, pero los tres tienen mucho que aportar a este momento que nos demanda, con urgencia, imaginación y responsabilidad colectiva.

Ficciones políticas Lexington Books

This volume presents, for the first time in English, the approaches to Leo Strauss being pursued by European scholars in Spain, Italy, and Germany. Whereas the traditions of Strauss interpretation have, until recently, focused on issues of interest to political science and, to a lesser extent, religious studies, this collection makes a powerful contribution to the recent philosophical consideration of Strauss. Each essay treats a unique thread emerging from the tapestry of Straussian thought, illustrating Strauss's thinking on the reading of ancient texts and on the relationship between philosophy and politics. In doing so, Strauss is placed squarely and uncompromisingly within the history of philosophy, in conversation with a large range of philosophical figures.

Sobre la tiranía Ediciones Era

En 1937, Leo Strauss (Kirchhain, Alemania, 1899; Annapolis, Estados Unidos, 1973) llegaría a América como exiliado judío tras haber experimentado lo que él mismo llamó un «cambio de orientación» de su pensamiento. Nuestra edición recoge siete

escritos posteriores a ese cambio de orientación. Los tres primeros tienen que ver con el arte de escribir y el fenómeno de la persecución; los tres últimos, de marcado carácter autobiográfico, con el arte de leer. «¿Qué es filosofía política?», que recoge el texto de una serie de lecciones pronunciadas en Jerusalén, ocupa el lugar central de acuerdo con la pauta que Leo Strauss había descubierto en los escritos exotéricos para situar las enseñanzas más importantes. Los textos escogidos son: «Enseñanza exotérica» (Exoteric Teaching, 1939). «Persecución y arte de escribir» (Persecution and the Art of Writing, 1941). «Sobre un modo olvidado de escribir» (On an Forgotten Kind of Writing, 1954). «¿Qué es filosofía política?» (What Is Political Philosophy?, 1954-1955). «Sobre la interpretación: correspondencia con Hans-Georg Gadamer» (publicado póstumamente en 1978). «Rendición de cuentas: Jacob Klein y Leo Strauss» (A Giving of Accounts, 1970). «Nota sobre el plan de Más allá del bien y del mal» (Note on the Plan of Nietzsche's Beyond Good and Evil, 1973).

Leo Strauss and the Theologico-Political Problem Duke University Press

"The goal of the book is to provide an anthology covering the reception of Plato's Republic in the Islamic world, with a focus on Averroes's outstanding but underappreciated commentary on Plato's most famous dialogue. Despite the publication of Ralph Lerner's excellent English translation almost 50 years ago, very few scholarly studies have been written on it. We propose the following chapters, keeping in mind that some might be changed owing to collaboration with contributors"--

Leo Strauss, Philosopher Universidad Iberoamericana A.C.

Machiavelli on War offers a comprehensive interpretation of the philosopher-historian's treatment of war throughout his writings, from poems and memoranda drafted while he was Florence's top official for military matters to his posthumous works, *The Prince* and *Discourses on Livy*. Christopher Lynch argues that the issue of war permeates the form and content of each of Machiavelli's works, the substance of his thoughts, and his own activity as a writer, concluding that he was the first great modern philosopher because he was the first modern philosopher of war. Lynch details Machiavelli's understanding of warfare in terms of both actual armed conflict and at the intellectual level of thinkers competing on the field of knowledge and belief. Throughout Machiavelli's works, he focuses on how military commanders' knowledge of human necessities, beginning with their own, enables and requires them to mold soldiers, organizationally and politically, to best deploy them in operations attuned to political context and changing circumstances. Intellectually, leaders must shape minds, their own and others', to reject beliefs that would weaken their purpose; for Machiavelli, this meant overcoming the classical and Christian traditions in favor of a new teaching of human freedom and excellence. As *Machiavelli on War* makes clear, prevailing both on the battlefield and in the war of ideas demands a single-minded engagement in "reasoning about everything," beginning with oneself. For Machiavelli, Lynch shows, the successful military commander is not just an excellent leader but also an excellent human being in constant pursuit of the truth about themselves and the world.

2011 Encuentro

In the past few decades, much political-philosophical reflection

has been dedicated to the realm of "the political." Many of the key figures in contemporary political theory—Jacques Rancière, Alain Badiou, Reinhart Koselleck, Giorgio Agamben, Ernesto Laclau, and Slavoj Žižek, among others—have dedicated themselves to explaining power relations, but in many cases they take the concept of the political for granted, as if it were a given, an eternal essence. In *An Archaeology of the Political*, Elías José Palti argues that the dimension of reality known as the political is not a natural, transhistorical entity. Instead, he claims that the horizon of the political arose in the context of a series of changes that affirmed the power of absolute monarchies in seventeenth-century Europe and was successively reconfigured from this period up to the present. Palti traces this series of redefinitions accompanying alterations in regimes of power, thus describing a genealogy of the concept of the political. Perhaps most important, *An Archaeology of the Political* brings to theoretical discussions a sound historical perspective, illuminating the complex influences of both theology and secularization on our understanding of the political in the contemporary world.

Althusser, The Infinite Farewell Cornell University Press

Con base en un conocimiento profundo de la historia y la literatura, James C. Scott ofrece una propuesta original para el estudio de las relaciones de poder. Parte de un hecho incuestionable: que los actores de la vida social y la política no reducen sus intervenciones al escenario público. Por el contrario, los temas de mayor importancia se dirimen fuera del alcance del adversario, y los mecanismos con que los dominados ocultan o disimulan sus propósitos resultan vitales, aun en situaciones de relativa estabilidad. Esta obra ha suscitado el replanteamiento de

las nociones de subordinación y resistencia, hegemonía, cultura popular y movimientos sociales. Está considerada como una de las mayores contribuciones teóricas al debate contemporáneo sobre las relaciones de poder.

Abismos de la Modernidad Columbia University Press
Este libro reúne una serie de ensayos sobre la tradición literaria y política en Inglaterra y los Estados Unidos, de Shakespeare a George Santayana. En las 'Retracciones' con las que el libro comienza se explica el procedimiento seguido, que se basa en la idea expuesta por San Agustín al volver a leer al final de su vida sus escritos: 'Hoc in me egerunt cum scriberentur, et agunt cum legentur'. Este procedimiento es útil desde el punto de vista de la coherencia literaria y desde el punto de vista autobiográfico; a este respecto permitiría a cualquier autor trazar las líneas de su desarrollo intelectual 'lo que Henry Adams llamó 'educación?', además de sugerir la necesidad de una ética de la literatura en el estudio de las ideas.

Judaísmo finito, judaísmo infinito Universitat de València
Las obras de Thomas Hobbes han sido señaladas muchas veces como las que mejor definirían el carácter de la filosofía política moderna y el tratamiento que ésta ha dado a problemas centrales tales como: los elementos de la soberanía política, la autoridad y la libertad, los fundamentos de la obligación política, la justicia y los derechos, la guerra y la paz, la anarquía o el orden. Ninguna de estas cuestiones ha pasado a ser una reliquia histórica sino que cada una de ellas mantiene una saludable vigencia en esta primera década del siglo XXI. En el ámbito de la filosofía política contemporánea y de la filosofía del derecho, así como en los estudios sobre la historia del pensamiento, existen

infinidad de interpretaciones sobre los alcances y características de la teoría política del filósofo inglés. Sin embargo, sólo un puñado de trabajos logra ampliar nuestra visión e identificar los aspectos que hacen recomendable una vuelta al estudio de Hobbes. Entre estos trabajos, se encuentran, sin lugar a dudas, los realizados por Carl Schmitt, Leo Strauss y Norberto Bobbio. Las perspectivas desde las que, estos tres grandes teóricos europeos de la política, estudiaron a Hobbes permiten mostrar diferentes definiciones de la filosofía política, diversas metodologías de investigación y propósitos disímiles. Desde el punto de vista ideológico, las miradas también resultan diferentes entre sí. La lectura de Schmitt se realiza desde un pensamiento reaccionario, antiliberal y antidemocrático, la lectura de Strauss desde un pensamiento conservador, crítico con el liberalismo y antimoderno, y la lectura de Bobbio desde un pensamiento progresista, liberal-socialista, que defiende una serie de principios que hunden sus raíces en la Modernidad ilustrada. Este libro pretende revisar las interpretaciones de la teoría política de Hobbes efectuadas por Schmitt, Strauss y Bobbio como una prueba de la continuación del diálogo que los pensadores de diferentes épocas establecen entre sí y de lo fructífero que puede resultar una aproximación al pasado que no desatienda los desafíos que impone el presente.

Machiavelli on War TAURUS

Founders of Modern Political and Social Thought Series Editor: Dr Mark Philp, Oriel College, University of Oxford Founders of Modern Political and Social Thought present critical examinations of the work of major political philosophers and social theorists, assessing both their initial contribution and continuing relevance

to politics and society. Each volume provides a clear, accessible, historically-informed account of each thinker's work, focusing on a re-assessment of their central ideas and arguments. Founders encourage scholars and students to link their study of classic texts to current debates in political philosophy and social theory. This launch volume in the Founders of Modern Political and Social Thought series presents a critical examination of Machiavelli's thought, combining an accessible, historically-informed account of his work with a re-assessment of his central ideas and arguments. Maurizio Viroli challenges the accepted interpretations of Machiavelli's work, insisting that his republicanism was based not on a commitment to virtue, greatness, and expansion, but to the ideal of civic life protected by the shield of fair laws. His detailed study of how Machiavelli composed his famous work *The Prince* presents new interpretations, and he further argues that the most challenging and completely underestimated aspect of Machiavelli's thought is his philosophy of life, in particular his conceptions of love, women, irony, God, and the human condition. Viroli demonstrates that Machiavelli composed *The Prince*, and all his works, according to the rules of classical rhetoric and never intended to found the 'modern science of politics', aiming rather to continue and refine the practice of political theorising as a rhetorical endeavour taught by the Roman masters of civic philosophy. Viroli's Machiavelli, a serious challenge to contemporary methods of doing political theory, will be essential for advanced students of the history of political thought.

El arte de gobernar. Manual del buen gobierno Rowman & Littlefield

In today's developed world, much of what people believe about religious toleration has evolved from crucial innovations in toleration theory developed in the seventeenth and eighteenth centuries. Thinkers from that period have been rightly celebrated for creating influential, liberating concepts and ideas that have enabled many of us to live in peace. However, their work was certainly not perfect. In this enlightening volume, John Christian Laursen and Mar a Jos Villaverde have gathered contributors to focus on the paradoxes, blindspots, unexpected flaws, or ambiguities in early modern toleration theories and practices. Each chapter explores the complexities, complications, and inconsistencies that came up in the seventeenth and eighteenth centuries as people grappled with the idea of toleration. In understanding the weaknesses, contradictions, and ambivalences in other theories, they hope to provoke thought about the defects in ways of thinking about toleration in order to help in overcoming similar problems in contemporary toleration theories.

Arte de escribir e ironía en la obra narrativa de Miguel de Unamuno Ediciones AKAL

Inscrit en la tradició dels estudis americans, aquest llibre procura atendre la pluralitat de la civilització americana, des del moment de la fundació fins al món de l'art contemporani, amb la figura de Ralph Waldo Emerson com a eix central de l'argumentació.

Revolución y violencia en la filosofía de Hannah Arendt.

Katz Editores

Sobre la tiranía es el minucioso análisis que Leo Strauss dedicó al Hierón, un breve diálogo de Jenofonte en el que el poeta Simónides y el tirano Hierón de Siracusa discuten sobre las ventajas y desventajas de la tiranía. La presente edición incluye,

además del diálogo de Jenofonte y el comentario de Strauss, el ensayo crítico de A. Kojève titulado Tiranía y Sabiduría, así como

la réplica final del propio Strauss. En el apéndice del libro se recoge la reseña del comentario de Strauss publicada por Voegelin a los pocos meses de aparecer la obra.

Related with Leo Strauss El Arte De Leer:

- Road 96 Test Answers : [click here](#)