
Treball De Recerca Anna Pujol Aula

1a Jornada en Recerca en Enologia i Viticultura a Catalunya

Memòria : curs 2019-2020

Teaching Gender, Diversity and Urban Space

Nomenclàtor oficial de toponímia major de Catalunya

Homenatge a Joseph Gulsoy

Memòria : curs 2000-2001

Gaudí i l'SPAL

Premis Sant Jordi 2017 : Corresponents al LXXXVI Cartell de premis i de borses d'estudi

L'Arquitectura com a Marca

Cobles e lays, danses e bon saber

Memòria : curs 2002-2003

2a Jornada de Recerca en Enologia i Viticultura a Catalunya

Cafè i quilombo

Inventaris dels fons musicals de Catalunya

Serra d'or

Llibres en català

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others

Síntesi memòria : 2017-2018

Diari oficial de la Generalitat de Catalunya

Corpus oral de conversa col@loquial

Anuari vol. 11

Tribuna d'arqueologia

Revista de Girona

Libros españoles en venta, ISBN

La música contemporània catalana a l'escola

A History of Catalan Folk Literature

El discurs prefabricat

Memòria : curs 2009-2010

Memòria : curs 2018-2019

6 sonates per a piano

Anuario de estudios medievales

Tomàs Camacho Molina. Lo mestre-poeta canareu

La Vila de Roses, segles XIV-XVI

Literatura comparada catalana i espanyola al segle XX

IV Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica

I Jornada de Recerca EGE-UPC 2019

Global Change and Human Mobility

Historiografia religiosa de l'Arxidiòcesi de Tarragona, 1606-2007

DAKOTA BECK

PUBLICACIONS UNIVERSITAT ROVIRA i VIRGILI

El Corpus oral de conversa col·loquial. Materials de treball", és una selecció de deu converses col·loquials, amb una duració total de 282 minuts (70.493 mots), que formen part del Corpus Oral de Conversa Col·loquial (COC), un dels components del Corpus de Català Contemporani de la Universitat de Barcelona (CUB). El CD-ROM inclou el so de les converses sincronitzat amb la transcripció discursiva, fragments de transcripció fonètica i les dades corresponents a les característiques dels parlants i de les situacions comunicatives en què es van fer els enregistraments. El llibre fa una descripció completa del COC i recull les transcripcions de les converses..Aquests materials estan concebuts com una font d'estudi per a la recerca (en especial sobre el català corrent i sobre la conversa quotidiana) i com una base per a possibles aplicacions en diversos àmbits.

1a Jornada en Recerca en Enologia i Viticultura a Catalunya Institut d'Estudis Catalans

En els darrers 20 anys la docència ha portat a terme una revolució total. No sols la disrupció digital ha canviat la forma d'impartir els continguts, sinó també han mudat la forma d'avaluar per competències, i tot un seguit de noves tècniques d'aprenentatge. Això ha estat general en tots els ensenyaments i molt marcat a la universitat. Alguns àmbits de coneixement universitari han canviat dràsticament, i l'Expressió Gràfica a l'Enginyeria segurament és una dels que més ha sofert aquesta escomesa. De fet, avui en dia el nom ja no reflexa l'àmbit sinó que estem ja en opcions més àmplies com l'Enginyeria Gràfica, amb relació directe amb el disseny, la sostenibilitat, l'enginyeria multimèdia, el prototipatge, impressió 3D i fotogrametria, etc... Un dels reptes que tenim és de trobar el nom que ens identifiqui millor. L'Enginyeria Gràfica es troba en una posició que irromp a la universitat lligada a les noves tecnologies que suposen un canvi de paradigma. Durant massa anys no vàrem saber aprofitar aquestes oportunitats i canvis socials, però les comunicacions que podreu llegir al llibre, presentades a la I Jornada de Recerca EGE

UPC, demostren que des del departament EGE estem començant a desenvolupar totes les noves potencialitats en àmbits ben dispersos, i que des de l'àrea de l'Enginyeria Gràfica podem liderar part d'aquesta recerca que la universitat necessita i la societat ens demana com a institució pública que som. Queda molta feina per fer, molta recerca per engegar, però les comunicacions que podeu trobar en aquest llibre marquen camins i obren portes a continuar investigant, no tancats a la nostra àrea, sinó col·laborant amb d'altres, i aprenent cada dia més.

Memòria : curs 2019-2020 Punctum

This book demonstrates the benefits of applying a new interdisciplinary approach that combines global change and human mobility. The term "gloability" was coined in the year 2000 when the commission with the same name was created by the International Geographical Union with the purpose of theorizing about and asserting the concept of human mobility. First the book offers theoretical reviews of human mobility. Then it proceeds to study patterns of mobility in today's world as it faces new challenges in migration policies (including border controls, management of refugee movements, social initiatives to empower unauthorized immigrants), the integration issue, environmental hazards, and so on. The response to these diverse challenges reveals an increasing fluidity of human mobility and new forms of engagement of people on the move. Readers will obtain a better understanding of current human mobility from a large number of regions and from different thematic perspectives.

Teaching Gender, Diversity and Urban Space OmniaScience Catalunya és un dels pocs països europeus que encara desconeix la riquesa del seu patrimoni musical pel que fa al repertori compositiu dels seus mestres de capella, organistes i músics que es conserva oblidat en nombrosos arxius (principalment eclesiàstics). Tanmateix, aquesta riquesa que encara roman desconeguda ha pogut sobreviure les nombroses escomeses bèl·liques que el nostre país ha sofert, sobretot en els darrers segles. Només cal imaginar, per un moment, quins serien els titulars de la premsa si hom anunciés la descoberta de milers d'obres desconegudes de literats de primera fila o de centenars de pintures i escultures inèdites d'artistes de relleu! Doncs exactament això és el que succeeix amb el repertori compositiu

dels músics catalans dels segles pretèrits. És per tot això que en el si del Departament d'Art i Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona vam endegar a partir del curs acadèmic 2001-2002, una nova línia de recerca amb la prioritat immediata de treballar per la recuperació dels fons de manuscrits musicals que constitueixen el patrimoni musical de Catalunya, mitjançant la confecció i l'edició, en el seu origen impresa, dels seus respectius inventaris catalogràfics. Ara, després de l'experiència de dotze cursos acadèmics, i gràcies a de les pràctiques integrades de les assignatures de Patrimoni Musical i Practicum d'Arxivística, impartides a la universitat i, sobretot, en els propis arxius que custodien els fons, podem dir, a la llum dels resultats publicats en els darrers anys, que hem endegat aquesta labor amb entusiasme i voluntat de servei al país, així com a la comunitat científica i artística internacional.

Nomenclàtor oficial de toponímia major de Catalunya Edicions Universitat Barcelona

Tots els investigadors de Catalunya relacionats amb l'àmbit de l'enologia i la viticultura, des d'un punt de vista molt ample, han estat convidats a la Jornada per presentar els seus treballs en forma de pòsters. La multiplicitat d'àmbits de coneixement que tenen que veure directament o indirectament amb el vi i la vinya queda reflectida amb aquesta recerca de qualitat que s'hi fa, i amb això veiem treballs de temes tan diversos que inclouen fins i tot l'arqueologia, l'economia o la salut humana.

Homenatge a Joseph Gulsoy L'Abadia de Montserrat

La bibliografia adquireix el seu valor màxim quan aquesta es presenta ordenada i classificada per temes i matèries, de manera que no mostri tan sols un catàleg editorial, sinó que pugui contribuir a divulgar el coneixement sobre camps específics de la cultura, que alhora reveli la tendència dels investigadors envers determinades temàtiques i fomenti, finalment, l'interès de lectors i investigadors, facilitant-los les eines documentals necessàries per al seu treball. Aquesta és la pretensió d'aquest llibre, un repertori que aplega més de dues mil cinc-cents fitxes de llibres i articles editats en un llarg període cronològic que va del segle XVII fins al present, ordenades en quaranta camps tècnics precedits d'informació i anàlisi sobre la matèria específica i amb pistes d'orientació i vinculació amb la bibliografia historiogràfica

europa

Memòria : curs 2000-2001 L'Abadia de Montserrat

Aquestes sonates són una viva expressió d'un estil fresc que omple l'esperit de joia, de vivacitat, d'elegància i de bon gust.

Gaudí i l'SPAL Institut d'Estudis Catalans

Primer volum de recull de treballs en honor del professor Joseph Gulsoy, estudiós de la llengua catalana i gran col·laborador de Joan Coromines.

Premis Sant Jordi 2017 : Corresponents al LXXXVI Cartell de premis i de borses d'estudi Diputació de Barcelona

En la lingüística de les darreres dècades s'han produït diverses transformacions, i algunes zones, antany perifèriques, han passat a ocupar un lloc destacat en el nucli de la recerca sobre el llenguatge. Aquest és el cas de molts temes relacionats amb la pragmàtica, l'antropologia lingüística i l'anàlisi del discurs, el cas de la conversa, dels processos de gramaticalització, de la fraseologia... Aquesta obra aplega un conjunt de treballs que palesen l'interès creixent per aquesta parcel·la del coneixement del llenguatge, de noms tan coneguts com els mateixos editors, Maria Josep Cuenca, Maria Conca Jordi Ginebra i Leonor Ruiz Gurillo, entre d'altres.

L'Arquitectura com a Marca Institut d'Estudis Catalans

I Jornada de Recerca EGE-UPC 2019 OmniaScience

Cobles e lays, danses e bon saber Institut d'Estudis Catalans
A History of Catalan Folk Literature is the fruit of a collaborative effort between fifteen researchers from various universities and research centres who have joined forces to create a broader study of Catalan folk literature that addresses the Catalan linguistic and cultural territories in their entirety. Since the thirteenth century, Catalan culture has created a rich and abundant literary legacy, and since the mid-nineteenth century this has been complemented by a tradition of folklore studies that remains very much alive today. Within this comparatively recent discipline, folk literature has played a particularly important role. The book presents the evolution of Catalan folk literature studies in each of the areas that make up the Catalan linguistic and cultural territories referred to above. The period considered stretches from the mid-nineteenth century, when the beginnings of a scientific interest in folklore emerged across Europe, to the present day.

Memòria : curs 2002-2003 I Jornada de Recerca EGE-UPC 2019

L'objectiu principal d'aquest llibre és fer conèixer i difondre la recerca que es fa a Catalunya en Enologia i Viticultura i aspectes relacionats que s'han presentat en unes Jornades a Tarragona. En repassar les bases de dades de publicacions científiques dels darrers anys, hem pogut constatar que al país hi ha uns 20 grups d'investigadors que tenen com a línies de recerca principals les relacionades amb les ciències de la vinya i el vi, però a més a més hi ha uns altres 40 grups o investigadors que encara que el seu àmbit principal de recerca no sigui la viticultura o l'enologia, han publicat aquests darrers anys diversos treballs relacionats en diferents aspectes, fins i tot de disciplines científiques aparentment allunyades. Tots ells han estat convidats a la Jornada per presentar els seus treballs més innovadors o les línies de recerca.

2a Jornada de Recerca en Enologia i Viticultura a Catalunya Viella Libreria Editrice

La literatura popular, entesa en el sentit que en anglès es dóna al terme «folk literature», representa com a mínim la meitat de la literatura que es produeix en una cultura. Tanmateix, sovint no som prou conscients de la importància que té ni de l'espai que ocupa en les nostres vides. El present llibre pren com a objecte d'estudi aquesta branca del folklore, que es coneix també amb les denominacions de literatura tradicional, literatura oral, literatura oral popular i etnopoètica, depenent de la tradició seguida al llarg de la història d'aquests estudis. Més concretament, el llibre se centra en l'estudi de la història de la literatura popular catalana i té per objectiu explicar la importància que ha tingut en el passat i encara té avui dia aquesta branca del saber en tots els territoris de parla catalana: Catalunya, les Illes Balears, el País Valencià, el Carxe, la Franja d'Aragó, Andorra, la Catalunya del Nord i l'Alguer. El llibre és una obra col·lectiva en la qual hi han participat setze investigadors de diverses universitats i centres de recerca. En el marc d'aquesta col·laboració, s'han estudiat els autors, les obres, les institucions i els projectes que han contribuït de manera decisiva al desenvolupament de la literatura popular en cadascun d'aquests territoris des dels inicis del sorgiment del folklore com a ciència, a mitjans del segle XIX, fins a l'actualitat.

Cafè i quilombo Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona

Aquest volum aplega una sèrie de textos en homenatge al poeta i

professor Tomàs Camacho Molina. Premi del Mèrit de les Lletres Ebreques 2019, Tomàs Camacho ha estat professor de llengua i literatura castellanen a l'institut d'Alcanar i és, sense cap dubte, un poeta en estat pur, algú dedicat en cos i ànima a la producció i promoció de poesia. Hi han participat els autors següents: Emigdi Subirats, Montse Boldú, Montse Pallarès, Anna Maria Ulldemolins, Rafael Haro i Sancho, Jesús M. Tibau, Carme Cruelles Rosales, Joan Baptista Beltran Reverter, Josep Sancho Sancho, Jordi Sancho Parra, Joan Panisello, Irene Prades, Vicent Pellicer, Conxita Jiménez, Anna Panisello, Baltasar Casanova, Tere Izquierdo, Pili Ibáñez, Víctor Canicio, Joana Serret, Jaume Llambrich, Cinta Sabaté, Núria Prades, Sergi Quiñonero, Manel Ollé, Rous Ferré
Inventaris dels fons musicals de Catalunya OmniaScience
la col·lecció *Papers de recerca* analitza diversos aspectes locals del terme municipal de Roses. Aquest volum analitza demografia, urbanisme i economia a partir dels tributs sobre la propietat als segles XIV-XVI

Serra d'or Institut d'Estudis Catalans

Aquest volum recull els treballs presentats al seminari internacional del projecte *The Last Song of the Troubadours*. Linguistic Codification and Construction of a Literary Canon in the Crown of Aragon, XIV-XVth Centuries (European Research Council, FP 7 2009-2013-240170), celebrat a la Universitat de Barcelona el 24 de maig del 2013. La poesia del corpus pres en consideració, escrita a Catalunya entre els segles XIV i XV, es caracteritza per una varietat formal que es manifesta sense trencaments en els temes ni en l'estil, encara arrelats a la fin'amor dels trobadors i al gènere que n'és la màxima expressió, la cançó. Per això, adoptant la perspectiva de la posteritat, es pren com a títol un conegut vers d'Ausiàs March, "cobles e lays, danses e bon saber / lo dret d'Amor no poden conquerer" (Ja tots mos cants me plau metre en oblit). Allò que March deixa enrere és la poesia entesa com un exercici lligat al gai saber: uns gèneres, una mètrica, una dicció que són portadors d'una manera estilitzada de parlar de l'amor, i una llengua poètica que, des de l'època dels trobadors, s'associa al codi cortès. Tots els articles del volum excepte el darrer, dedicat a les fonts documentals, tenen en comú una atenció especial als aspectes formals del text i a la seva transmissió: d'una banda, l'estudi del llenguatge entès com el lloc per excel·lència on s'actualitza la creativitat dels autors i on aquests dialoguen amb els autors del passat; de l'altra, la manera

com les obres s'han transmès i llegit al llarg de la història.

Llibres en català Institut d'Estudis Catalans

La comunicació ha arribat a totes les disciplines i temàtiques i l'Arquitectura no n'és una excepció. El nombre d'edificis, espais i monuments que es converteixen en marques arquitectòniques ha augmentat en els darrers temps i són presents en ciutats diverses d'arreu del món. Les marques potencien la imatge d'empreses, ciutats i països, que es posicionen com a destins turístics.

Talment, els arquitectes que les projecten esdevenen arquitectes mediàtics o senzillament, arquitectes-marca. Amb una arquitectura singular i diferenciadora són productes de consum dins d'aquesta societat que busca nous reptes tant urbanístics com socials. No importa la seva funció, tant poden ser museus, biblioteques, monuments commemoratius o pavellons, que primer de tot són símbols arquitectònics i que els visitants o receptors

els converteixen en marques admirades. El següent llibre ens endinsa en l'anàlisi d'algunes marques per entendre i aprofundir en aquest fenomen, que s'albira creixent al llarg del segle XXI.

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode

30112044669122 and Others Institut d'Estudis Catalans

Síntesi memòria : 2017-2018 Institut d'Estudis Catalans

Diari oficial de la Generalitat de Catalunya Publicacions de la Universitat Jaume I

Related with Treball De Recerca Anna Pujol Aula:

- Ready Mathematics Unit 3 Unit Assessment Answer Key : [click here](#)