

---

# Primeras Vanguardias Artísticas

---

¡1914!

Las vanguardias artísticas en España, 1909-1936

Sustaining Resources for Tomorrow

Análisis del componente abstracto en la  
figuración naturalista del grafismo paleolítico  
textos y documentos

Rafael Lozano, mensajero de vanguardias

Las fuentes de la historia del arte en la época  
contemporánea

El Descrédito de las vanguardias artísticas

La otra novela de la Revolución Mexicana

El mito de Greta Garbo en la literatura española e  
hispanoamericana

Cine y vanguardias artísticas

2019

un balance de fin de siglo

Por un cine patrio

Las vanguardias artísticas para niños 1

España-Italia 1960-1990

Las claves de las vanguardias artísticas en el  
siglo XX

The Routledge Companion to Expressionism in a  
Transnational Context

Primeras vanguardias artísticas

Nombrar el horror desde el teatro  
El Vídeo y las vanguardias históricas  
Vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la  
espiritualidad, Las.  
El Sonido en Las Vanguardias Artísticas Del Siglo  
XX  
Primeras vanguardias artísticas  
De las vanguardias a la arquitectura  
contemporánea  
Estetización, experimentación y vanguardias.  
Fotografía en Alemania durante las primeras  
décadas del siglo XX.  
The Spatiality of the Hispanic Avant-Garde  
Textos Literarios Contemporáneos  
Postumismo y vedrinismo, primeras vanguardias  
dominicanas  
conflictos, encuentros, fronteras  
CONTEMPORÁNEOS  
Punto ciego  
Construyendo la modernidad.  
Historia del arte y de la arquitectura moderna  
(1851-1933)  
Espacio-tiempo, hiperespacio y nuevas  
geometrías  
El arte en la Prehistoria  
la vanguardia y la Gran Guerra  
Literatura española de los siglos XX y XXI  
Práctica artística y políticas culturales

*Primeras  
Vanguardias  
Artísticas*

*Downloaded  
from  
[blog.gmercyyu.edu](http://blog.gmercyyu.edu)  
by guest*

---

**ALINA RIVERS**

---

**¡1914!** Springer

## Nature

This book addresses contemporary discourses on a wide variety of topics related to the ideological and epistemological changes of the 19th, 20th and 21st centuries, and the ways in which they have shaped the Spanish language and cultural manifestations in both Spain and Hispanic America. The majority of the chapters are concerned with 'otherness' in its various dimensions; the alien Other – foreign, immigrant, ethnically different, disempowered, female or minor – as well as the Other of different sexual orientation and/or ideology. Following Octavio Paz, otherness is expressed

as the attempt to find the lost object of desire, the frustrating endeavour of the androgynous Plato wishing to embrace the other half of Zeus, who in his wrath, tore off from him. Otherness compels human beings to search for the complement from which they were severed. Thus a male joins a female, his other half, the only half that not only fills him but which allows him to return to the unity and reconciliation which is restored in its own perfection, formerly altered by divine will. As a result of this transformation, one can annul the distance that keeps us away from that which, not being our own, turns into a source of anguish. The clashing diversity of all things

requires the human predisposition to accept that which is different. Such a predisposition is an expression of epistemological, ethical and political aperture. The disposition to co-exist with the different is imagined in the de-anthropocentricization of the bonds with all living realms. And otherness is, in some way, the reflection of sameness (mismidad). The other is closely related to the self, because the vision of the other implies a reflection about the self; it implies, consciously or not, a relationship with the self. These topics are addressed in this book from an interdisciplinary perspective, encompassing arts, humanities and social

sciences.

Las vanguardias artísticas en España, 1909-1936 Editorial UNED

Artista polifacético - grafista, diseñador, pintor, cineasta, fotógrafo, promotor de grupos musicales y escritor-, se instaló en Nueva York a principios de los años cincuenta y, tras un período en el que su tarea estuvo relacionada con el diseño, empezó a pintar. Pronto se hizo muy famoso y su obra ha influido de manera decisiva en los artistas de generaciones posteriores.

### **Sustaining Resources for**

**Tomorrow** Grupo Planeta (GBS)

Al ser este el primer abordaje hecho a la obra y a la figura de Rafael Lozano, la tarea se antoja titánica. Se

trata de un autor que publicó reseñas y notas sobre escritos durante muchos años en la prensa periódica, publicó cuatro libros de poesía en un decenio, y cuatro libros de traducción en el mismo periodo. Por un afán organizativo, el presente trabajo es un primer atisbo a este personaje y su obra.

**Análisis del componente abstracto en la figuración naturalista del grafismo paleolítico**

Editorial Universitaria  
Ramon Areces

Este libro contiene el Curso Online: El sonido en las vanguardias artísticas del siglo XX, con 5 lecciones en video-clases y material sonoro complementario.

Acceso inmediato con la compra de este libro.

El presente ensayo está basado en el tema que queremos subrayar: el sonido que empezó a ser materia artística en las primeras vanguardias artísticas del siglo XX. El uso estético del sonido en el Futurismo y sus variaciones: Cubofuturismo Ruso, Estridentismo mexicano, así como el Expresionismo, el Dadaísmo, Surrealismo, la Escuela Bauhaus y el grupo Fluxus, crearon precedentes importantes en el posterior desarrollo del arte sonoro; contextualizando y contribuyendo a enmarcar lo importante de su estudio y revisión, que a más de 100 años de sus manifiestos, siguen siendo determinantes en la historia del arte

actual con la materia sonora.

**textos y documentos**

El Colegio de San Luis  
The Spatiality of the  
Hispanic Avant-  
Ultraísmo &  
Estridentismo,  
1918-1927 is a  
thorough and original  
exploration of place  
and space in the work  
of the Hispanic  
vanguards; a  
transatlantic study that  
will surely join  
international  
discussions on space  
and modernism.  
*Rafael Lozano,*  
*mensajero de*  
*vanguardias* Editorial  
NEREA  
No es sencillo  
interpretar las  
profundas alteraciones  
sufridas en la  
Arquitectura en las  
últimas décadas y  
experimentadas  
anteriormente en el  
Arte. Este libro explica

el origen y desarrollo  
de nuevas formas y  
espacios surgidos en  
estas disciplinas desde  
la influencia de la  
Ciencia y la Geometría.  
Por un lado, se  
describe la superación  
conceptual del espacio  
tradicional (euclídeo  
tridimensional) por el  
hiperespacio y el  
espacio-tiempo de la  
Relatividad. Por otra  
parte, se explica la  
génesis y desarrollo de  
formas inéditas,  
modelizadas en las  
"nuevas" geometrías  
no euclídeas, aunque  
descubiertas en el siglo  
XIX. Para la fácil  
comprensión del lector,  
la obra acomete una  
triple aproximación: la  
explicación accesible  
de estos nuevos  
modelos físicos de  
espacios y geometrías;  
el estudio de los  
Manifiestos artísticos,  
la crítica y los escritos

de los propios artistas, para desentrañar su trasvase a las Vanguardias desde principios del siglo XX; y un recorrido histórico con el análisis de más de 250 obras hasta la actualidad para constatar esta trasposición. La segunda aportación de este libro consiste en proporcionar al lector nuevas herramientas de análisis formal y espacial. La trasmutación al campo plástico y arquitectónico señalada anteriormente, ha supuesto caracterizar estos nuevos rasgos diferenciales, obligando primero a crear la terminología definida en estas páginas (politropismo, desdimensionización, eliptropismo, asintropismo,

articulación traumática,...). En segundo término, se detallan métodos para la identificación práctica de tales invariantes (cualificación) y finalmente se articulan procedimientos geométricos para su medida (cuantificación). Con Prólogo de Miguel Martínez Garrido. [Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea](#) BoD - Books on Demand France La historia del arte y la arquitectura, considerada como un corpus cerrado de especialización temática, en nuestra opinión, no tiene razón de ser. Así pues, el presente programa docente que aborda los años de la modernidad, no sólo se enfrenta al

arte y la arquitectura de su tiempo, sino también al urbanismo, la literatura, la filosofía, la economía y la estética, desde una voluntad marcadamente interpretativa. Su principal lugar de análisis es la 'gran ciudad', sumida en una fase de metropolización irreversible: en ambientes urbanos como Londres, París, Viena, Berlín, Moscú, Chicago o Nueva York destaca la riqueza de las relaciones entre lo nuevo y lo viejo, en contextos en los que las huellas del pasado conviven con un futuro imaginado.

### **El Descrédito de las vanguardias**

**artísticas** Planeta Publishing Corporation  
Durante la segunda mitad de los años

veinte el grupo mexicano Contemporáneos produjo una importante obra narrativa que la crítica ha descuidado y considerado simple testimonio del cajón de sastre de la llamada prosa hispánica de vanguardia. Sin embargo, hay un fondo ideológico subyacente a las novelas de los Contemporáneos que es el que les da sentido, y que tiene que ver con la situación político-cultural del México de los años veinte, clave en la formación y definición de la cultura mexicana y en la delimitación de la tradición literaria nacional. El intenso nacionalismo de esos años ayudó a conformar determinados prototipos de



mexicanidad y expresión literaria y artística nacional, uno de los cuales fue la llamada Novela de la Revolución. Como alternativa a los conceptos de tradición mexicana, revolución y expresión nacional, subyacentes a ese prototipo que se afianzaba con fuerza en la segunda mitad de los veinte, los Contemporáneos escribieron sus novelas que hay que entender en el contexto general de un programa cultural amplio (poesía, teatro, pintura, emprendido por el grupo para frenar el avance de los efectos del nacionalismo sobre la cultura.

*La otra novela de la Revolución Mexicana*  
Nobuko

En este libro se ha pretendido ofrecer un

somero acercamiento a la Literatura española del siglo XX y comienzos del XXI. La alta densidad cultural de este periodo ha forzado a enfatizar el carácter introductorio de este texto, aunque sin renunciar a una perspectiva integradora, donde las creaciones literarias se conjuguen con el pensamiento y el contexto histórico, artístico y social del momento. Para favorecer la comprensión de esta época, tan abigarrada culturalmente, se ha acudido, en cada uno de los apartados que componen este estudio, a esquemas y cuadros cronológicos, así como a antologías de textos, parte fundamental de este libro, ya que completan el contenido sintético

de cada uno de sus capítulos. Se ha dividido en dos partes. La primera abarca el primer tercio del siglo XX (1898-1936) . La segunda parte del libro está dedicada al estudio de la literatura de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, es decir, a partir de 1939, cuando concluye la Guerra Civil española (1936-1939) y se inicia la Dictadura del General Francisco Franco.

El mito de Greta Garbo en la literatura

española e hispanoamericana

Universidad de Deusto  
Entre la segona meitat de la dècada dels anys vint i els trenta es produeix a Espanya la conformació d'una cultura cinematogràfica, un aparell discursiu de

difusió i reflexió sobre el cinema articulat entorn de plataformes culturals com les revistes especialitzades, la crítica cinematogràfica en premsa o els congressos cinematogràfics.

Adoptant una perspectiva d'història cultural, aquest llibre pretén indagar en el paper que va jugar aquesta cultura cinematogràfica en l'elaboració de discursos nacionalistes sobre Espanya, situant aquest estudi en relació amb els debats que sobre la construcció de la identitat nacional espanyola s'han vingut desenvolupant en les últimes dècades. A partir d'una exhaustiva anàlisi de la cultura cinematogràfica, es proposa una reflexió

més àmplia sobre la construcció de la identitat nacional espanyola.

### **Cine y vanguardias artísticas**

Primeras vanguardias artísticas textos y documentos Primeras vanguardias artísticas textos y documentos Las vanguardias artísticas para niños 1

Aquest text docent correspon als materials docents de l'assignatura que s'imparteix a la Universitat de Barcelona dins la seva pròpia àrea d'ensenyament

2019 EDITUM

Estamos ante un libro realizado por especialistas en la historia del mundo actual y que pasa revista, desde una perspectiva académica, y tras

precisa investigación, a fenómenos que han configurado el devenir de nuestro tiempo en Italia y España. Así el desarrollo socioeconómico de ambas naciones en los últimos cincuenta años encuentran en este texto cabida precisa. Pero también se detalla todo lo soñado y acontecimiento con los fenómenos contractuales de la década de los sesenta con su correspondiente ataque a la sociedad capitalista. Las virtudes del Estado del bienestar se glosan aquí, mientras que el drama terrorista es descrito con toda su crudeza pero desde atalayas de precisa metodología. La obra está dirigida por José Manuel Azcona Pastor, Profesor titular de Historia del Mundo

actual de la Universidad Rey Juan Carlos; Matteo Re, Doctor en Filología Italiana y profesor de la Universidad Rey Juan Carlos; y María Dolores de Azpiazu Canivell, Presidenta de la Sociedad "El Sitio" de Bilbao. Entre sus autores, destacan además Ricardo Martín de la Guardia, de la Universidad de Valladolid o Juan Velarde Fuertes, Consejero del Tribunal de Cuentas. La diversidad de profesores de distintas áreas de conocimiento, como historiadores, filólogos, economistas y sociólogos, da a la obra una diversidad de perspectivas de lo más diversa, pero no por ello de menor interés. un balance de fin de siglo Edicions Universitat Barcelona

En la evolución del género Homo existen determinados marcadores indicativos de cambios estructurales, de saltos cualitativos. Uno de ellos es la aparición y desarrollo del Arte como manifestación más evidente de la capacidad de conceptualización, de elaborar pensamientos abstractos, de nuestra especie sapiens . No está claro que lo que llamamos arte prehistórico sea exclusivo de nuestra especie, ni siquiera que pueda ser definido como Arte en el sentido que la teoría del Arte da a este concepto. Pero es innegable que hace 35.000 años las sociedades cazadoras recolectoras encontraron un medio de expresión cargado

de simbolismo y belleza. Y este arte se manifiesta desde sus comienzos en las dos formas que son posibles: el realismo y la abstracción. Este libro pretende acercar al alumno, de una forma clara y actualizada, los principales conceptos del Arte durante la Prehistoria, es decir, durante la inmensa mayoría de la historia de la humanidad. Ese dilatado periodo de tiempo conoció manifestaciones diversas, pero dentro de unos parámetros de cierta homogeneidad para cada una de las grandes divisiones prehistóricas. La estructura del libro intenta facilitar el trabajo personalizado y la autoevaluación en la comprensión de los contenidos, con el

objetivo de mostrar las grandes líneas de arte prehistórico en los cinco continentes, aunque tenga un mayor peso el arte europeo y de la península Ibérica. Por un cine patrio Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica Primeras vanguardias artísticastextos y documentosPrimeras vanguardias artísticastextos y documentosLas vanguardias artísticas para niños 1Parolas Languages Las vanguardias artísticas para niños 1 DEBOLS!LLO El Ultra smo, voz hisp nica en el concierto de las vanguardias hist ricas, ha sido desacreditado desde su nacimiento por la cr tica especializada o por sus contempor neos.

Territorio de escaramuzas personales o experimentos de baja factura est tica fueron argumentos largamente esgrimidos. En vez de ser abordado como puerta y puente indispensable para el viraje desde las po ticas caducas del Modernismo y del Novecentismo hacia una sensibilidad renovada que dar a frutos con creces en ambas orillas del Atl ntico, el Ultra smo qued estigmatizado como laboratorio fallido de im genes o como par ntesis cronol gico de menci n obligada en la Historia de las Literaturas Nacionales. Este ensayo reivindica el valor fundacional del movimiento concebido en Espa a por el

escritor sevillano Rafael Cansinos Assens y se concentra en el estudio de su novela metaficticia 'El movimiento V.P.' (1921).

### **España-Italia**

**1960-1990** Routledge

Este libro incluye veintidós ensayos sobre directores y películas, escritos como material de estudio para la cátedra universitaria “El objeto en el cine”; el objeto es el elemento articulador de este texto, y los ensayos están unidos entre sí por las relaciones entre los directores y la relevancia del objeto en sus respectivas obras. [...] El espíritu de este libro sobre cine, escrito por un diseñador industrial, es el de contribuir a la formación del pensamiento

relacional, proyectual y poético de los diseños en ese sentido: el propósito último de proyectar no está en producir objetos (o sistemas productivos, experiencias, servicios, imágenes, relatos...), sino en producir transformaciones anticipables en ese conjunto de relaciones complejas y dinámicas que constituye nuestro mundo y nuestra experiencia.

*Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX* Parolas Languages

Las vanguardias artísticas para niños es un libro pensado como una herramienta dirigida a los padres y los profesores para que puedan ser capaces de explicar, a los niños y adolescentes, las novedades que aportan las

vanguardias artísticas a la historia del arte. Tratamos de desvelar las motivaciones que llevaron a estos artistas a romper con el pasado y plantear nuevos caminos para la pintura y el arte en general. Al mismo tiempo presentamos diferentes talleres con cada uno de los movimientos, con tal de que los más jóvenes puedan llevar a la práctica lo que se les ha explicado. Estos trabajos pueden realizarse tanto en casa como en el aula y desarrollan todo tipo de técnicas y materiales. Trabajamos la múltiple versatilidad vanguardista al abordar la manera de pintar, la teoría del color, la composición, el collage, la fotografía, el mundo de los sueños e incluso, la

reivindicación. Además de los padres o los profesores, pueden acercarse al libro todas aquellas personas curiosas que quieran comprender lo que suponen las vanguardias y cómo estas se van desarrollando, desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX. El contenido del libro está explicado de una forma simple mediante un lenguaje sencillo, lejos de los tecnicismos y con un abundante soporte gráfico, por que lo que nosotros tratamos de hacer es desvelar los secretos y las novedades que aporta cada uno de los movimientos artísticos de vanguardia. \_\_\_\_

VISITA NUESTRA

PÁGINA WEB

WWW.PAROLASLANGUAGES.COM

### **The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context**

Librería-

Editorial Dykinson

Aunque no cabe duda de que la obra de arte es la fuente originaria y primordial de todo el proceso creador, éste no podrá entenderse ni contextualizarse sin la consulta de otras fuentes

contemporáneas al artista, que, a modo de eslabones de una cadena, dan sentido a la obra, ayudan a desentrañar las circunstancias que rodearon su creación, y actúan como espejo crítico donde se hace balance de todo el proceso. Las fuentes se convierten así en herramientas o instrumentos de trabajo, a veces difícilmente



clasificables (sobre todo en la época contemporánea), que aportan al investigador información orientada a descubrir, resolver o dar forma y sentido al tema que le ocupa. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea, además de paliar el vacío bibliográfico que actualmente existe en este campo, surge con el propósito de servir de apoyo a la investigación y a la docencia. A la investigación, porque las 'fuentes' son los instrumentos de los que se sirven el estudioso para dar forma a la historia, y en este caso a la historia del arte. No importa el tema, pues este repertorio de 540 fuentes (ordenadas por tipologías y cronología), lo que le

brinda son 'pistas' para empezar sus búsquedas y, en definitiva, una 'metodología' de trabajo y una 'estructura básica' sobre la que ir montando todo el aparato documental de la investigación. Apoyo a la docencia, porque este libro se convierte, por un lado, en insustituible material de consulta y estudio para el alumno, y por otro, en un utilísimo repertorio documental para el profesor a la hora de preparar sus clases, hacer un comentario de texto en el aula o asesorar al estudiante en sus trabajos. Un libro que, además, consigue ir más allá, pues no sólo aporta referencias a textos teóricos, técnicos o legales sino que ofrece amenos

comentarios relativos a novelas, poemas, libros de viajes, biografías, repertorios iconográficos, entrevistas, películas... que contextualizan y documentan al artista y a su obra.

### **Primeras vanguardias**

**artísticas** Walter de Gruyter GmbH & Co KG  
This book reflects the current state of knowledge on sustainability in a wide range of fields, from engineering to agriculture, to education. Though primarily intended to offer an update for experts and researchers in the field, it can also be used as a valuable educational tool for relevant undergraduate and graduate courses. Key aspects covered

include the better and more responsible engineering and management of energy conversion processes, the development of renewable energy technologies, and improvements in conventional energy utilization and food production. In addition, the book addresses green buildings, the green economy, waste and recycling, water, ecopolitics and social sustainability.

### **Nombrar el horror desde el teatro** Plaza y Valdes

Este libro analiza algunas de las representaciones teatrales más significativas que abordan el pasado reciente de Argentina, concentrándose específicamente en la última dictadura militar. El trabajo se

centra en obras dramáticas realizadas en la ciudad de Buenos Aires en el período 1995-2015. Cada una de ellas constituye un acto específico de memoria performativa en relación con el terrorismo de Estado y sus consecuencias, y, también, cada una escenifica formas diversas y

contradictorias de narrar la historia del pasado reciente del país, lo que da lugar a memorias escénicas activas y disconformes con las narrativas socialmente establecidas y consolidadas. Con esas interpretaciones históricas se abre, así, una incesante y continua lucha de lecturas y sentidos.

Related with Primeras Vanguardias Artísticas:

- Kirin Tor Rep Guide : [click here](#)