

---

# Tehlikeli Oyunlar Oguz Atay

---

Yaralı Erkeklikler

Notos Öykü 04 - Yazar Olabilir miyim? Genç Yazar Adaylarına Öneriler

Türk Romanında Postmodernist Açılımlar

Dostoyevski, Leyla Erbil, Kaan Arslanoğlu ve Orhan Pamuk Üzerine İncelemeler

Dance Me to the End of Love

Toplum ve Bilim Sayı 148

Şubat-Mart 2015

The Disconnected

Notos Öykü 39 - Sabahattin Ali

Oğuz Atay için bir sempozyum

Oyunlarla Yaşayanlar

With an introduction by John Gray

The Turkish Novel and the Quest for Rationality

Evsel Dönüşüm

12 Mart Romanlarında Yalnızlık, Yabancılaşma ve Öfke

Muhafazakar Düşünce Dergisi 9-10 Sayılar

roman

The Time Regulation Institute

Eylembilim

Tehlikeli oyunlar

Free Fall

Haziran-Temmuz 2011

Haziran-Temmuz 2007

Tehlikeli oyunlar

Yazdıklarıyla Yaşayanlar

Tutunamayanlar

Günlük

Kültür Çıkmazı Dergisi 16. Sayı

Oğuz Atay'ın Biyografik ve Kurmaca Dünyası

Avrupa ve Türkiye'de Muhafazakârlık

Tehlikeli oyunlar

"Ben Buradayım..."

Notos Öykü 28 - Oğuz Atay

Ecinniler'in Gölgesinde

1990'dan Günümüze Türkiye ve Azerbaycan Edebiyatlarının Karşılıklı Etkileşimi

New Perspectives on Turkey

Edebiyat Başka Türü Anlatmaktır

Nisan-Mayıs 2013

İnternette yayınlanan aylık edebiyat ve kültür - sanat dergisi

*Tehlikeli Oyunlar Oğuz  
Atay*

*Downloaded from  
[blog.gmercyu.edu](http://blog.gmercyu.edu) by  
guest*

---

## **BRAIDEN MATHIAS**

---

### **Yaralı Erkeklikler** BRILL

Huricihan İslamoğlu 5-12 Roger için... G.  
Gürkan Öztan 12-41 Askerî disiplinden  
"kontrollü liberalleşme"ye: 12 Eylül  
restorasyonu ve eğitim tartışmalarındaki  
izdüşümü Elif Çağlı Kaynak 41-62 12  
Eylül sonrası "ideal aile" kurgusu Arus  
Yumul 62-78 "Bedenime sahip olabilirsin  
ama ruhuma asla" ya da ruhunun ne  
önemi var, mühim olan beden Kaan  
Kurt 78-106 Trajik modernleşmelerin  
kesişimi: Oğuz Atay ve Dostoyevski Esra  
Aras 106-126 Karnavalesk bir varoluş:

Rabelais'nin toplumsal yergisinde kadın  
126 ABSTRACTS (İngilizce özetler)

### **Notos Öykü 04 - Yazar Olabilir miyim? Genç Yazar Adaylarına**

**Öneriler** İletişim Yayınları

Öldükten sonra tüm yazdıklarının  
yakılmasını isteyen Kafka, en büyük zaafı  
kumardan kaçıp Kumarbaz'ı yazan  
Dostoyevski, varlığına delil ararken  
elinde kalem bulan Camus, bir savaşın  
ortasında tüm coşkusıyla yurtsuz kalan  
Stefan Zweig ve daha birçok yazarın o  
bilmek istediğimiz hikâyeleri...

Yazdıklarıyla Yaşayanlar ruhunuza  
dokunan büyük yazarların eserleriyle iç  
içe geçmiş hayatlarını anlatıyor. Hasan  
Saraç, okuma serüveninde yazarlarla

kurduğu dostluğına okurlarını da dahil ediyor. Altını çizdiğiniz cümlelerin sahiplerini yakından tanımak, hikâyelerinin hikâyelerini dinlemek ve yazarların hayatlarına şahit olmak için Yazdıklarıyla Yaşayanlar doğru bir kitap. Türk Romanında Postmodernist Açılımlar Notos Kitap Yayıncılık Eğitim Danışmanlık ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. Şti.

Sesten Simgeye Geçiş - Romanlar ve Romancılar Aynadaki Rüya, sokakta dolaştırılan aynanın yazarın iç dünyasına çevrilmesiyle oluşan bir kitap. Hasan Öztürk; romanlar ve yazarlar arasında dolaşırken, okurlarını sanat ve edebiyatın imkânlarına kulak kesilmeye davet ediyor. İnsanoğlunun “sesten simgeye geçiş” aşamasını gösteren yazı, “bir doğal dilin grafik işaretleri yardımıyla

geçekleşmesi” anlamıyla kayıtlara geçse de “yazmak” varlığımıza tanıklık etmektir bence. Her ne kadar Sokrates, “yazılı sözün insan zihnini tembelleştirdiğine” inanarak yazılı bir belge bırakmasa da biz bugün “yazmasam deli olacaktım” diyen Sait Faik’ten yanayız. Osmanlı atasözü, “İlim bir avdır; yazı onu avlamaktır,” diyor. Sözün ulaşamadığı yerlerde insanı temsil eden ve ona yenedünyalar kazandıran hiç kuşkusuz yazıdır. Mehmet Kaplan, bir yazısında “yazarken düşünmek” eyleminden söz etmişti. Stephen King: “Yazmak rafine düşündür, diyor. Bizi başka canlılardan ayıran “düşünmek” ve her birimizi başka insanlardan ayıran “düşüncelerimiz” ise yazı, başka birisi olduğumuzu dilin yeni bir biçimiyle kendimizden başkalarına göstermektir.

Dostoyevski, Leyla Erbil, Kaan Arslanoğlu ve Orhan Pamuk Üzerine İncelemeler

Okur Kitaplığı

Oğuz Atay'ın edebiyatla ilgili herkes için sürekli merak konusu olmuş günlüğünün bütünü. "Kimse dinlemiyorsa beni -ya da istediğim gibi dinlemiyorsa- günlük tutmaktan başka çare kalmıyor. Canım insanlar! Sonunda bana bunu da yaptınız" sözleriyle başlayan Günlük boyunca okur, yazarın son yıllarındaki yalnızlığını paylaşmakla kalmıyor, Oyunlarla Yaşayanlar'ın oluşum sürecini adım adım izliyor, bir edebiyat laboratuvarındaymış gibi.

Dance Me to the End of Love YORDAM KİTAP

Bu kitap, 1987-1992 yılları arasında Olufum, Argos, Varlık, Gösteri, Çerçeve, Karfı, Bizim Almanca, Littera, Gündoğan

Edebiyat, D.T.C.F. dergileri ile Cumhuriyet Gazetesi/Kitap Eki, Günefl Gazetesi ve radyoda yayınlanan uzunluksal yazı incelemesi, arafltırma ve eleştirileri içeriyor. Çalflmalarında genelde Türk ve Alman yazı var; incelenen yapıtların çoğu 'roman' türünde. Okurlara saygı ve sevgiyle... Yıldız Ecevit Ankara, Nisan 1992 7

*Toplum ve Bilim Sayı 148* Faber & Faber  
The Turkish Novel and the Quest for Rationality offers an alternative genealogy of the emergence and development of the Turkish novel by situating the genre in an intellectual framework motivated by conceptions of reason and rationality in the Turkish modernization project.

Şubat-Mart 2015 Notos Kitap Yayıncılık Eğitim Danışmanlık ve Sanal Hizmetler

Tic. Ltd. Şti.

Bir ülkenin edebiyatının gelişimi, sosyal ve siyasî gelişmelerle yakından ilgilidir. İki ülke arasında sosyal ve siyasî ilişkilerin gelişmesi edebiyat alanındaki ilişkileri de etkiler. Sovyetler Birliği'nin dağılması sürecinin hızlandığı 1990 yılından itibaren Türkiye ve Azerbaycan arasındaki yakınlaşma sonucunda her iki ülkenin edebiyatları arasındaki ilişkiler gelişti ve ilişkilerin gelişimi edebî etkileşime neden oldu. Bu yüzden çalışmamızda, 1990 yılından itibaren Türkiye ve Azerbaycan Edebiyatları arasındaki ilişkileri ele aldık. İki ülke edebiyatlarının karşılıklı etkileşimini tarihsel süreç içerisinde incelediğimiz çalışmada Türkiye'de Azerbaycan edebiyatı ile ilgili ve Azerbaycan'da Türkiye edebiyatı ile ilgili yayınlanan tüm

önemli eserleri, bilimsel çalışmaları ve makaleleri kaynak olarak toplamayı hedefledik. Bu eserler dikkate alınarak edebiyatlar arasındaki etkileşimi ortaya çıkarmaya çalıştık. Türkiye'de Azerbaycan edebiyatı ile ilgili yapılan yüksek lisans ve doktora tez çalışmalarını da gözden geçirdik. İlk olarak 1990'dan günümüze Türkiye'de Azerbaycan edebiyatından çevrilen eserlerin bibliyografik künyesini çıkardık. Daha sonra Azerbaycan edebiyatı üzerine yazılan edebî araştırmaları ve makaleleri inceledik. Dolayısıyla, çalışmamızın iki temel ayağı olmuştur. Bunlardan birincisi Türkiye ayağıdır. Türkiye'deki kaynak derleme çalışmalarımızda Ankara, İstanbul, İzmir ve Erzurum'da yapılan çalışmalar başta olmak üzere sütun çalışmaları gözden

geçirmeye çalıştık. İkinci ayağı ise Azerbaycan'da yaptığımız çalışmalardır. Azerbaycan Millî Kütüphanesi'nde ve İlimler Akademisi arşivlerinde bulunan Türkiye edebiyatı üzerine yazılan edebî inceleme ve çevirileri toparlamaya çalıştık. Azerbaycan Devlet Üniversitesi, Slavyan Üniversitesi, Kafkas Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerinde ve Azerbaycan İlimler Akademisi Şarkiyat Enstitüsü'nde ve Türkoloji şubesinde yapılan araştırmaları elde etmeye çalıştık. Türk edebiyatı üzerine çalışan araştırmacıların birçoğu ile şahsen görüştük. Azerbaycan Yazarlar Birliği ve Bakü'de bulunan Atatürk Kültür Merkezi gibi kurumların kütüphanelerini taradık. *The Disconnected* İletişim Yayınları 10 years ago, Welcome Books published the star of its Art & Poetry Series, Dance

Me to the End of Love, a deliriously romantic song by Leonard Cohen that was brilliantly visualized through the sensual paintings of Henri Matisse. Now for its 10-year anniversary, Welcome is thrilled to present the entirely re-imagined and redesigned Dance Me to the End of Love. With the art of Matisse and the words of Cohen still at the heart of the book, the new look and feel of this Art & Poetry book is overwhelmingly beautiful. Cohen's song is a lyrical tribute to the miracle of love, the grace it bestows on us and its healing, restorative power. Originally recorded on his Various Positions album, and featured in Cohen's anthology, *Stranger Music*, this poetic song is gloriously married to the art works by Henri Matisse, perhaps the greatest artist of

the twentieth century. "I had this dance within me for a long time," Matisse once said in describing one of his murals. Dance Me to the End of Love is the perfect book for art lovers, song lovers, and all other lovers as well.

Notos Öykü 39 - Sabahattin Ali Hiperlink [eđit.ilet.yay.san.tic.ve ltd.sti](http://eđit.ilet.yay.san.tic.ve ltd.sti).

Muhafazakârlık, modern dünyanın ana siyasi ve kültürel akımlarından biri olmakla beraber, özellikle Türkiye’de bu ağırlığı ölçüsünde fikri bir ilgiye mazhar olamamıştır. Türkiye’de, bilhassa çok partili hayata geçildiği dönemlerde siyasi olarak muhafazakâr partiler iktidarda olsa da, bu muhafazakâr düşüncenin ve üslubun gelişmesi manasına gelmemiştir. Muhafazakârlık, Fransız Devrimi sonrasında devrimin ve devletin yok ettiği geleneksel otorite ve

geleneksel özgürlükleri koruma kaygısıyla ortaya çıkmıştır. Fransız Devriminin idealleri ve devrim anlayışı dünyada yayıldıkça, muhafazakârlık da yayılmış ve farklı renkler kazanmıştır. Osmanlı Devleti’nde de Fransız Devrimini etkisiyle eşitsiz ve hiyerarşik bir imtiyaz sistemi olan milletler nizamından eşitlik temelinde bir hukuk nizamına geçme istikametindeki 1856 Islahat Fermanına karşı, eşitlik prensibinin “kaide-i tedric” ile uygulanmasını isteyenlerin tepkisini dile getiren Cevdet Paşa ile muhafazakârlığın ortaya çıkışından bahsedilebilir. Ancak muhafazakârlık açısından kopuş sayılabilecek asıl tarihsel dönem, Cumhuriyet sonrasında yaşanan siyasi değişim ve dönüşümde belirginleşir. Cumhuriyet sonrasında, Tanzimat’tan beri devam edegelen ikili



yapı ortadan kaldırılarak geleneksel otorite ve geleneksel özgürlükler kesin olarak bertaraf etmiştir.

### **Oğuz Atay için bir sempozyum**

İletişim Yayınları

Geçtiğimiz yıl 20. ölüm yıldönümünün idrak ettiğimiz Oğuz Atay'ın bitirmeden aramızdan ayrıldığı son eseri nihayet "tamamlandı". Uzun "edebî polisiye" uğraşlara rağmen ilk bölümü bulunamayan Eylembilim'i yıllar önce, Oğuz Atay okurlarının istekleri karşısında Günlük'e ekleyerek yayımlamak "zorunda" kalmıştık. İyi de yapmışız... Belki de bu sayede, edebiyatımızın yeri doldurulamaz usta kaleminin bu "son başyapıt"ını, ailesinin de değerli katkılarıyla gün ışığına çıkarabildik. Şimdi, Cevat Çapan'ın "Oğuz Atay'a Mektup"uyla ve Günlük'ten ayrı bir kitap

olarak sunuyoruz. Eylembilim, başlığı gibi, Oğuz Atay'a özgü ironinin bütün inceliklerini taşıyor. Ülke 12 Mart arefesindedir. Öğrenci çatışmaları, üniversite işgalleri, forumlar... Romanın kahramanları, olaylar karşısında saf tutmaya ya da tutmamaya çalışan "akademikler"dir. Bir üniversitede gelişen olaylar, bir matematik profesörünün, Server Gözbudak'ın "hatırat"ından nakledilir. Oğuz Atay Eylembilim'de, Cevat Çapan'ın "Oğuz Atay'a Mektup"ta belirttiği gibi, kara mizah gösterilerinden birinin daha doruklarına ulaştırıyor bizleri... Oyunlarla Yaşayanlar Rizzoli Publications Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biri olan Tutunamayanlar'ı Berna Moran, "hem söyledikleri hem de söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı" olarak niteler.

Moran'a göre "Oğuz Atay'ın mizah gücü, duyarlılığı ve kullandığı teknik incelikler, Tutunamayanlar'ı büyük bir yeteneğin ürünü yapmış, yaptıktaki bu yetkinlik Türk romanını çağdaş roman anlayışıyla aynı hizaya getirmiş ve ona çok şey kazandırmıştır." Küçük burjuva dünyasını zekice alaya alan Atay "saldırısını, tutunanların anlamayacağı, red edeceği türden bir romanla yapar."

Tutunamayanlar, 1970 TRT Roman Ödülü'nü kazanmıştı.

With an introduction by John Gray  
İletişim Yayınları

Sammy Mountjoy, artist, rises from poverty and an obscure birth to see his pictures hung in the Tate Gallery. Swept into World War Two, he is taken as a prisoner-of-war, threatened with torture, then locked in a cell of total darkness to

wait. He emerges from his cell transfigured from his ordeal, and begins to realise what man can be and what he has gradually made of himself through his own choices. But did those accumulated choices also begin to deprive him of his free will.

**The Turkish Novel and the Quest for Rationality** Notos Kitap Yayıncılık Eğitim Danışmanlık ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. Şti.

The Museum of Innocence - set in Istanbul between 1975 and today - tells the story of Kemal, the son of one of Istanbul's richest families, and of his obsessive love for a poor and distant relation, the beautiful Fusun, who is a shop-girl in a small boutique. In his romantic pursuit of Fsun over the next eight years, Kemal compulsively

amasses a collection of objects that chronicles his lovelorn progress-a museum that is both a map of a society and of his heart. The novel depicts a panoramic view of life in Istanbul as it chronicles this long, obsessive love affair; and Pamuk beautifully captures the identity crisis experienced by Istanbul's upper classes that find themselves caught between traditional and westernised ways of being. Orhan Pamuk's first novel since winning the Nobel Prize is a stirring love story and exploration of the nature of romance. Pamuk built The Museum of Innocence in the house in which his hero's fictional family lived, to display Kemal's strange collection of objects associated with Fusun and their relationship. The house opened to the public in 2012 in the

Beyoglu district of Istanbul. 'Pamuk has created a work concerning romantic love worthy to stand in the company of Lolita, Madame Bovary and Anna Karenina.' -- Financial Times

*Evsel Dönüşüm* Notos Kitap Yayıncılık Eğitim Danışmanlık ve Sanal Hizmetler Tic. Ltd. Şti.

`Geçmişinde çok uzun yıllar yalnızca `gerçekçi` olmuş, romantizmi neredeyse hiç yaşamamış Türk romanı, modernist/postmodernist biçimcilikte ilk kez `romantizm`le tanışmaktadır ve bu bana göre estetik düzlemde gerçekleşen bir devrimdir ve her devrim gibi de heyecan vericidir.` Yıldız Ecevit, 20. yüzyıl avangardist roman estetiğinin genel bir tasvirini yaptıkları, bu estetiğin üstkurmaca, metinlerarasılık, çoğulculuk gibi temel özelliklerini irdeledikten sonra,

postmodern edebiyatın Türkiye`deki yayılımını inceliyor. Modern Türkçe edebiyatın dört önemli metnini, postmodern edebiyat kuramının olanaklarıyla çözümlüyor: Oğuz Atay`ın Tehlikeli Oyunlar`ı... Orhan Pamuk`un Benim Adım Kırmızı`sı... Hasan Ali Toptaş`ın Bin Hüzünlü Haz`zı... Metin Kaçan`ın Fındık Sekiz`i... Belki yazarlarının bile aklından geçirmedığı metinlerarası ilişkiler, oyunlar kurgulayarak, eleştirmen-okur inisiyatifinin hakkını veriyor. Modern-sonrası Türkçe edebiyatın analizi açısından önemli bir kaynak olan Türk Romanında Postmodernist Açılımlar, `özgür konumunun büyüme kapılmış okur tutumu` açısından da zenginleştirici bir deneyimi yansıtıyor.

12 Mart Romanlarında Yalnızlık,

Yabancılaşma ve Öfke Routledge  
 Yazar Olabilir miyim? Genç Yazar Adaylarına Öneriler Yazarların tezgâhlarındaki sırlar... Doğan Yarıcı: “Has edebiyat kabul görmüyor.” Müziğin içinden geçen edebiyat, Mircan ve Mehmet Güreli Yaşar Kemal`in seçtikleri Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden Notos, Haziran-Temmuz 24. sayısında kapak konusunu Yazar Olabilir miyim? sorusuna ayırdı. Selim İleri, Nedim Gürsel, Sırma Köksal soruları yanıtladı. Yerli ve yabancı ustalardan öğütler derlendi. Dergilerde yeni yeni kendini göstermeye başlayan yazarlar yaşadıklarını anlattı.

### **Muhafazakar Düşünce Dergisi 9-10**

**Sayılar** Kadim Yayın Grubu  
 Sabahattin Ali Geçmişten Bugüne  
 Uzanan Köprü Reha Erdem: “Canın acıya

acıya gitmek. Her bulma bir çöküş.” Bir Belge: “Dönüp geçmiş bir soruşturmaya bakarken.” – Murathan Mungan Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden Notos, yaptığı bütün yazar dosyalarını kalıcı bir kaynağa dönüştüren anlayışıyla bu sayıda Sabahattin Ali’ye yöneliyor. Edebiyatımızın klasik dönemiyle modern zamanları arasındaki en sağlam köprülerden olan Sabahattin Ali gerçekçi anlayışını unutulmaz kişilere odakladı. İnsanların içinden çıkılması zor hayatlarını anlatırken psikolojilerine de değer verdi. Kendini sürekli yenileyen bir yazar oldu. Öldürüldüğünde daha kırk bir yaşındaydı. Karanlık devlet entrikalarıyla yok edilmek istendi. Bugün artık kitapları çok okunan yazarlar arasında ilk sıralarda bulunan Sabahattin Ali’nin değeri yaşadığı yıllarda da anlaşılmıştı.

Notos’un, Sabahattin Ali okumalarına katkıda bulunmak için hazırladığı dosyaya A. Ömer Türkeş, Behçet Çelik, Alper Akçam, Haydar Ergülen, Hülya Soyşekerci, Ekrem Işın, Atilla Birkiye, Deniz Gündoğan yazılarıyla katkıda bulunuyor. Notos’un bu sayısında özgün sinemasıyla değer verilen, yakın dönemin en iyi yönetmenlerinden Reha Erdem ile son filmi Jîn’den çıkılarak yapılmış bir söyleşi var. Sinema, edebiyat, yaratıcılık üstüne... Günlerin Getirdiği bölümünde Murathan Mungan, ilk sayısı 1980’in Mart ayında yayımlanan Yeni İnsan dergisindeki bir “roman soruşturması”nı günyüzüne çıkarıyor. “Geçmişte yapılmış soruşturmalara şimdiki zamanın gözleri ve bilgisiyle dürbünün tersinden baktığımızda neler görülür? Aradan geçen zamanın bize

kazandırdığı mesafenin serinliğinde eski soruşturmaların verilerine bakarken ne gibi sonuçlar çıkarılabilir?” diye soruyor Murathan Mungan.

*roman* Mevsimler Kitap

Dostoyevski'nin dört büyük romanından biri olan Ecinniler, gelmiş geçmiş en güçlü politik roman olma özelliğini de taşıyor. Yazılışından bu yana geçen 140 yılda, Camus ve Coetzee gibi edebiyatçıların, Wajda ve Godard gibi sinemacıların da aralarında bulunduğu birçok yaratıcıyı etkiledi, yapıtlarına esin kaynağı oldu. Yeşim Dinçer, Ecinniler'in dev gölgesinde yazılan ve ondan esintiler taşıyan çağdaş Türk romanlarını ele alıyor bu kitapta. Dostoyevski'nin karakterlerini, kurgusunu, yaşamını; en çok da polemiklerini hatırd tutarak. Orhan Pamuk'un Kar, Leyla Erbil'in

Mektup Aşkları ve Kaan Arslanoğlu'nun İntihar yapıtlarının ışığında şu sorunun da yanıtı aranıyor bir yandan:

Ecinniler'de ele alınan felsefi ve politik meseleler, insanın açmazı üzerine yapılan o uzun tartışmalar bugün hâlâ güncelliğini ve yakıcılığını nasıl koruyabiliyor? Belki de asıl cevaplamamız gereken o zor, çetrefilli soru, içinde yaşadığımız dünyanın Dostoyevski romanlarını neden giderek daha çok andırdığı.

*The Time Regulation Institute* Yeni İnsan Yayınevi

Oğuz Atay Ben buradayım sevgili okuyucum, sen neredesin acaba? İnci Aral: “Yazmak hayatı değiştirmeyi amaçlar.” Muammer Kırdök: “Edebiyat ürkütücü alanlara el atmamız sağlıyor.” Erich Fromm'un, Bin Dokuz Yüz Seksen

Dört için 1961’de yazdığı bir Sonsöz, Celâl Üster’in çevirisiyle Yayıncılık Sektörünün 2010 Yılı ve Geleceği Edebiyatımızın önde gelen dergilerinden Notos, Haziran-Temmuz, 28. sayısının kapak konusunu Oğuz Atay’a ayırdı. Oğuz Atay, çağdaş Türk romanının olağan akışını bozan, romanın başka bir biçimde yazılması gerektiğini gösteren ve değeri geç anlaşılmış bir yazar. Ne ki, sonunda Tutunamayanlar romanıyla birlikte öylesine yüksekte bir yere kondu ki, gene tam anlamıyla değerlendirilememeye başladı. Roman sanatımızı dönüştürdüğü kuşkusuz; roman, Tutunamayanlar’dan sonra artık daha farklı biçimde yazılacaktı. Her zaman saklanıp kaynak olarak kullanılacak bu dosyada A. Ömer Türkeş, Murat Gülsoy, Handan İnci, Ekrem Işın,

Süha Oğuzertem, küçük İskender, Hande Öğüt, İnan Çetin, Kaya Genç ve Erdinç Akkoyunlu’nun yazıları yer alıyor. Semih Poroy’un büyük emek ürünü çizimleri de bu sayıyı daha çok saklanmaya değer kılıyor. Notos’un bu sayısının iki önemli söyleşisi var. İlki, son romanı Şarkını Söylediğin Zaman’la gündemde olan İnci Aral, ikincisi de yeni romanı Durgun Sular Sessiz Akar’la Muammer Kırdök. Notos’un yazarlarından Murathan Mungan “Kâğıt Gemiler” ile yazılarına devam ediyor. Alişan Çapan, Latin Amerika edebiyatının önemli adlarından ve yakın zamanda ölen Ernesto Sabato’nun hayatı ve yapıtlarına değiniyor “Sabato’nun Ardından” adlı yazısında. *Eylembilim* İletişim Yayınları Tehlikeli oyunlarTehlikeli

oyunlarromanTehlikeli  
oyunlarromanWaiting for Fear  
Tehlikeli oyunlar AGORA KİTAPLIĞI BASIM  
YAYIM TANITIM KÜLTÜR AJANS VE PAZ.  
LTD.ŞTİ.  
Hikmet Benol, toplumdaki yoğun  
kargaşanın temelinde yatan gerçekliği  
araştırırken, gerçeklerle içtenlikle

ilgilenmenin toplumu yönetenlerce  
tehlikeli görüldüğünü seziyor ve “oyun  
oynuyormuş gibi ilgilenme” yolunu  
seçiyor. Kişinin kendiyle savaşmasını ve  
yenmesini, kendini dönüştürmesini  
önemli bir sorun olarak algılamaya  
çağırın, çarpıcı ve sarsıcı bir roman.

Related with Tehlikeli Oyunlar Oguz Atay:

- For Hire Endorsement Practice Test Indiana : [click here](#)