

---

# La Oculta Hector Abad Faciolince

---

A Novel

Angosta

Recipes for Sad Women

Thinking in Circles

A Novel

Return to the Dark Valley

Angosta

Kings of the Mountains

Delirium

Lo que fue presente

El amanecer de un marido

Las búsquedas literarias de Héctor Abad Faciolince

Writers & Company

La oculta

El olvido que seremos

Tratado de culinaria para mujeres tristes

A Memoir

How Colombia's Cycling Heroes Changed Their Nation's History  
The Joy of Being Awake  
My Son's Story  
A Novel  
In the Beginning Was the Sea  
In the Meadow of Fantasies  
Angosta, El olvido que seremos, El amanecer de un marido y La oculta  
BLACK PANTHER: TALES OF WAKANDA  
La Oculta  
Purple Hibiscus  
The Sound of Things Falling  
Las búsquedas literarias de Héctor Abad Faciolince  
The Farm  
Include Me Out  
A Novel  
Understanding America's Farm Families  
The Andes  
Reputations  
In the Blood  
What My Dog Taught Me About God

The Shape of the Ruins  
I Am Your Judge

*La Oculta*  
*Hector Abad* [blog.gmercyu.edu](http://blog.gmercyu.edu)  
*Faciolince* *by guest*

---

**CULLEN MCCARTY**

---

**A Novel** Minotaur Books  
“Fans of Roberto Bolaño will feel right at home in this globetrotting tale of misfit poets and ultraviolent drug lords . . . A page turner” (Miami Rail). Manuela is a woman haunted by a troubled childhood that she tries to escape through books and poetry. Tertullian is an

Argentine preacher who claims to be the Pope’s son, ready to resort to extreme methods to create a harmonious society. Ferdinand Palacios is a Colombian priest with a dark paramilitary past, now confronted with his guilt. Rimbaud was the precocious, brilliant poet whose life was incessant exploration. Along with Juana and the consul, these are the central characters in Santiago

Gamboa’s “complex, challenging story that speaks to the terror and dislocation of the age” (Kirkus Reviews). “Action-packed plotting . . . examines the movement of people across the shifting geopolitical landscape, the impossibility of returning and the potential redemptive power of poetry.” —The New York Times Book Review “An unsettling and brilliant document of

contemporary life; highly recommended.” —Library Journal (starred review)

“Gamboa possesses considerable talent at creating energetic scenes that spiral off in intriguing directions.” —San Francisco Chronicle

**Angosta** Universidad EAFIT

For the first time Matthew Rendell tells the little-known story of a Latin American country in which cycling is the national sport, whose sportsmen, denied the enormous benefits of prosperity, cutting-edge technology

and unlimited sponsorship, have nevertheless achieved prodigious cycling feats both at home and abroad, and helped to forge for Colombia a heroic national identity. He tells of how, during the fifties, Colombia's own top cycle race, the Vuelta de Colombia, was still being held on dusty, unpaved roads - with consequentially ghastly accidents; of how the first top European cyclists who came to race in Colombia found themselves utterly vanquished by its endless

mountain climbs; of how the biography of Colombia's first cycling superstar was written by Gabriel Garcia Marquez. Then, following the story through to the seventies and eighties, he shows how Colombia's cyclists began to make their mark abroad, even in the ultimate competition, the Tour de France - and, while they may have lacked the team discipline and the pace training to win the race itself, how to them the premier accolade was to become King of the Mountains, by

beating everyone else in the Tour's most drainin  
**Recipes for Sad Women**  
Farrar, Straus and Giroux  
"Sara Blaedel writes novels as twisty as spirals and electric with intelligence. A HARMLESS LIE is a labyrinth of a mystery, dense and dangerous. Come get lost in it." —A.J. Finn, #1 New York Times bestselling author of *The Woman in the Window* A woman is haunted by a heartwrenching decision she made as a teenager in this darkly atmospheric, deeply emotional thriller

from #1 internationally bestselling global superstar Sara Blaedel. Detective Louise Rick is on a beach in Thailand when the panicked call from her father comes through. Louise's beloved brother, Mikkel, has attempted suicide. His wife, Trine, left him days earlier, walking out the door one day with no warning and leaving Mikkel devastated. Louise rushes home to Osted, the small, insular Danish town where she grew up and where Mikkel still lives. But the more Louise

learns about Trine—a devoted wife and the mother of two young children—and her state of mind in the days before she left Mikkel, the more Louise begins to wonder whether Trine really meant to leave him. Or whether something much darker may have taken place. As the local police begin to suspect that Mikkel may have had a hand in Trine's disappearance, Louise struggles to clear his name but is forced to confront some hard truths: Small towns

always hide secrets. The past always comes back to haunt you. And lies are never harmless.

Thinking in Circles

Pushkin Press

La ocultaALFAGUARA

**A Novel** Titan Books (US, CA)

The young intellectuals J. and Elena leave behind their comfortable lives, the parties and the money in Medellín to settle down on a remote island. Their plan is to lead the Good Life, self-sufficient and close to nature. But from the very start, each day brings small defeats and

imperceptible dramas, which gradually turn paradise into hell, as their surroundings inexorably claim back every inch of the 'civilisation' they brought with them. Based on a true story, *In the Beginning Was the Sea* is a dramatic and searingly ironic account of the disastrous encounter of intellectual struggle with reality - a satire of hippyism, ecological fantasies, and of the very idea that man can control fate.

*Return to the Dark Valley*  
Yale University Press

La adaptación a novela gráfica de una de las obras en español más conmovedoras de los últimos tiempos. Un inolvidable homenaje de un hijo a su padre. El olvido que seremos, de Héctor Abad Faciolince, extraordinario canto al amor filial y clásico contemporáneo de la literatura en español, emprende un nuevo vuelo con esta adaptación al formato de novela gráfica a cargo del dibujante catalán Tyto Alba, cuyos excepcionales dibujos y acuarelas dan vida a unos

personajes y una historia inolvidables, dotándolos de nuevos matices y significados, y añadiendo al libro una dimensión plástica que, respetando su esencia, lo transforma en una obra artística independiente. La crítica ha dicho... «La más apasionante experiencia de lector de mis últimos años». Mario Vargas Llosa «Héctor Abad ha escrito una historia trágica e inolvidable». J.M. Coetzee «Una historia enorme [...] una declaración de amor de un hijo a un padre que me ayudó a enfrentarme

a lo que se me venía encima». Antonio de la Torre «El olvido que seremos es más que bueno, es un compromiso con la literatura y con el padre. La memoria es aquí maravillosa, brutal, acogedora y brillante.» Máximo Huerta «El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince es un libro "padre", como dirían en México -que es así como la lengua popular define todo aquello más que bueno-, por su calidad narrativa y sobre todo porque el protagonista de la historia

es el doctor Héctor Abad, un progenitor diferente: "Cristiano en religión, marxista en economía y liberal en política». Esther Andrai, Letras Libres **Angosta** Princeton University Press Una historia de Héctor Abad Faciolince. **Kings of the Mountains** Vintage "Uno de los autores más venerados y exitosos de América Latina". The Guardian El amanecer de un marido, una reflexión intimista y franca sobre el ocaso del amor, recoge dieciséis relatos que

abordan asuntos fundamentales de la narrativa de Abad Faciolince: el deseo y su pérdida, los desencuentros, la herida punzante del desamor. Sus personajes son atravesados por la añoranza, el hastío provocado por la rutina conyugal, los celos y la infidelidad. Aparecen aquí, entre otras figuras, un marido que se despierta todos los días al lado de su esposa, para darse cuenta de que ya no la desea como antes; un hombre que observa

celoso a su mujer desde la distancia, mientras ella pasa el tiempo con extraños que parecen seducirla, y una mujer que redacta un memorial de agravios en el que le reclama a su esposo por haberla dejado de querer. La melancolía y la conciencia frente al paso del tiempo son las pulsiones que definen este universo literario creado con dolorosa lucidez por su autor, en el cual irrumpen el narcotráfico y la violencia como recordatorios constantes de nuestra

convulsionada realidad. "Lo que voy leyendo de Héctor Abad Faciolince lo voy guardando como migas de pan muy esféricas, pulidas, luminosas, para cuando tenga que atravesar el gran bosque de la noche". Manuel Rivas -El País [Delirium](#) Brookline Books This is a passionate love story; love between a man and two women, between father and son, and something even more demanding- a love of freedom. [Lo que fue presente](#) Penguin



How can a dog make me think about God? Children love dogs, and these devotions will guide your child to build a relationship with God. By reading each devotion, your child will gain insight into how to interact with God. Using the love of a pet dog as an example, your child will remember to pray, read the Bible, and share the love of Jesus. The memory verses will encourage your child to focus on the theme of each devotion.

*El amanecer de un marido*  
Algonquin Books

"Héctor Abad ha escrito una historia trágica e inolvidable". J. M. Coetzee  
El 25 de agosto de 1987 Héctor Abad Gómez, médico y activista en pro de los derechos humanos, es asesinado en Medellín. Este libro es su biografía novelada, escrita por su propio hijo. Un relato desgarrador y emocionante sobre la familia, que refleja, al tiempo, el infierno de la violencia que ha golpeado Colombia en los últimos cincuenta años. "Como niño yo quería algo imposible: que mi padre

no se muriera nunca. Como escritor quise hacer algo igual de imposible: que mi padre resucitara. Si hay personajes ficticios -hechos de palabras- que siempre estarán vivos, ¿no es posible que una persona real siga viva si la convertimos en palabras? Eso quise hacer con mi padre muerto: convertirlo en alguien tan vivo y tan real como un personaje ficticio". Héctor Abad Faciolince La crítica ha dicho "La más apasionante experiencia de lector de mis últimos años". Mario Vargas Llosa

"Un libro tremendo y necesario, de un coraje y una honestidad arrasadores. Por momentos me he preguntado cómo ha tenido la valentía de escribirlo". Javier Cercas "Un libro hermoso, auténtico y conmovedor". Rosa Montero "No sé si un libro puede cambiar la vida, pero sí que puede alterar tu reloj biológico. [...] Me mantuvo en vigilia toda la noche. Es un libro con boca. La boca inolvidable de la gran literatura que ha sobrevivido a la extinción

de las palabras". Manuel Rivas "Una memoria apasionada escrita con amor y sangre". The New York Times "Su valor estriba, precisamente, en su sed de luz y en su hambre de formas nítidas y evocaciones amenas y risueñas, felices, invariablemente venturosas". Adolfo Castañón, Letras Libres "No sólo es una obra bella y profundamente conmovedora, no solo es una necesaria lección sobre temas como la educación cívica y la relación entre memoria

personal y memoria histórica, sino también un insustituible testimonio de lucha por la democracia, la razón ilustrada y la tolerancia". Fernando Savater "Hay pasajes que divierten, otros que conmueven, pero son raros los que nos dejan indiferentes". Pierre Assouline, La République des Livres  
**Las búsquedas literarias de Héctor Abad Faciolince** La oculta  
 The Andes form the backbone of South America. Irradiating from

Cuzco--the symbolic "navel" of the indigenous world--the mountain range was home to an extraordinary theocratic empire and civilization, the Incas, who built stone temples, roads, palaces, and forts. The clash between Atahualpa, the last Inca, and the illiterate conquistador Pizarro, between indigenous identity and European mercantile values, has forged Andean culture and history for the last 500 years. Jason Wilson explores the 5,000-mile chain of volcanoes, deep

valleys, and upland plains, revealing the Andes' mystery, inaccessibility, and power through the insights of chroniclers, scientists, and modern-day novelists. His account starts at sacred Cuzco and Machu Picchu, moves along imagined Inca routes south to Lake Titicaca, La Paz, Potosí, and then follows the Argentine and Chilean Andes to Patagonia. It then moves north through Chimborazo, Quito, and into Colombia, along the Cauca Valley up to Bogotá and east to Caracas.

Looking at the literature inspired by the Andes as well as its turbulent history, this book brings to life the region's spectacular landscapes and the many ways in which they have been imagined.

### **Writers & Company**

#### **PUNTO DE LECTURA**

"Excellent translation of Colombian Abad Faciolince's *Asuntos de un hidalgo disoluto* (see HLAS 56:3663). Novel's sometimes black humor reviews life of its elderly protagonist, as dictated to his secretary. Many

references to cultural, political, and histo

**La oculta** PUNTO DE LECTURA

An interpreter takes a vow of silence in order to re-define the terms on which she lives.

*El olvido que seremos*

Penguin

Ville des Andes, Angosta a ete divisee par les militaires en trois sekteurs qui determinent precisement la place de leurs habitants et leurs droits. Sur les hauteurs domine le Sekteur F, aussi appelee Paradis. C'est la terre des dons, riches

industriels, anciens negriers ou directeurs de casinos. Ils peuvent se deplacer librement d'une zone a l'autre, mais se gardent bien de le faire. Le Sekteur T est le veritable centre d'Angosta, l'ancienne zone cafeiere. Elle est habitee par les secondons, classe moyenne d'artistes, de libraires, d'ouvriers... Les secondons ont besoin d'un laissez-passer pour entrer a Paradis. Au plus bas de la vallee commence le Sekteur C, refuge des tercerons.

Zone de non-droit habitee par les marginaux, elle est le territoire de chasse de la Secur, la sanguinaire milice paramilitaire. Nous suivons les habitants de ces zones d'exclusion dans leur vie, ou plutot leur survie quotidienne. Jacobo, libraire de 39 ans, vit en Sekteur T. Divorce, il a le malheur de tomber amoureux de la maitresse d'un don, mafieux a la tete du cartel d'Angosta. Andres, jeune poete, ronge son frein dans sa famille de la Zone T. Ses parents n'ont qu'un heros, son frere Augusto,

capitaine de l'armee et complice de la Secur. Jacobo et Andres vivent dans le vieil hotel decati de La Comedie, reste de la splendeur passee d'Angosta. Veritable microcosme, reflet de la cite d'Angosta, l'hotel recoit des pensionnaires divers dont l'auteur croque un portrait savoureux. En decrivant les aventures, les espoirs, les doutes des habitants de cette cite dystopique qui se rapproche dangereusement de la realite, Hector Abad Faciolince parle de la

Colombie d'aujourd'hui, mais aussi de la corruption, de la liberte qui s'amenuise, de la violence, du secret, et de la litterature comme dernier refuge. Traduit de l'espagnol par Anne Proenza  
*Tratado de culinaria para mujeres tristes*  
SALAMANDRA GRAPHIC  
Este libro de ensayos sobre una colección de cuentos y tres novelas claves de la producción literario de Héctor Adab Faciolince, es una invitación al lector a leer de nuevo esas obras den

las que se destacan algunos de los temas recurrentes que obsesionan al escritor y una visión peculiar del mundo que se va urdiendo mediante una compleja red de historias, personajes, ideas y formas. Pero, sobre todo, se observa en ellas el proceso de evaluación de una escritura que deja traslucir una estética que le es propia. A través de relaciones complejas de amor y odio, ilusiones y desencantos, incertidumbres y contradicciones, memoria

y olvido. Son seres escandinavos, problemáticos, al borde del abismo enfrentados siempre a situaciones fronterizas y ambivalentes.

A Memoir Archipelago

La más reciente novela de Héctor Abad Afaciolince, después del éxito editorial de *El olvido que seremos* *How Colombia's Cycling Heroes Changed Their Nation's History* Penguin From Julie Flett, the beloved author and illustrator of *Birdsong*, comes a joyous new book about playtime for babies,

toddlers, and kids up to age 7. Animals and kids love to play! This wonderful book celebrates playtime and the connection between children and the natural world. Beautiful illustrations show: birds who chase and chirp! bears who wiggle and wobble! whales who swim and squirt! owls who peek and peep! and a diverse group of kids who love to do the same, shouting: We play too! / kimêtawânaw mîna At the end of the book, animals and children gently fall

asleep after a fun day of playing outside, making this book a great bedtime story. A beautiful ode to the animals and humans we share our world with, *We All Play* belongs on every bookshelf. This book also includes: A glossary of Cree words for wild animals in the book A pronunciation guide and link to audio pronunciation recordings Praise for Julie Flett's previous book, *Birdsong*: An American Indian Youth Literature Honor Title A 2020 Boston Globe-Horn Book Award Honor Title A

Best Book of 2019 in Publishers Weekly, School Library Journal, Kirkus Reviews, and Horn Book. “Cree-Métis author/illustrator Julie Flett’s smooth and lyrical words and gorgeous... images truly capture the warmth and solidarity of the female protagonists in this tender intergenerational friendship story.”—The Horn Book “Emotionally stunning.”—Kirkus Reviews (Starred Review) “Simple and profound, this tender story is a reminder that finding a

new friend can make a new place feel like home. Highly recommended for purchase.”—School Library Journal (Starred Review) “Flett’s subtle, sensitive story delicately traces filaments of growth and loss through intergenerational friendship, art making, and changing moons and seasons.”—Publishers Weekly (Starred Review) *The Joy of Being Awake* Penguin «Parece que no soy capaz de ser, si es que pretendo ser algo. No soy nada: un escritor que no escribe

nada, salvo un diario. Un amante que no es capaz de amar. Un padre que no ejerce. Un marido lejano». Los diarios íntimos de Héctor Abad Faciolince pueden leerse como una novela de formación. Aquí se incluyen los que van desde finales de 1985 (cuando era un estudiante de 27 años) hasta la publicación de su libro más aclamado, *El olvido que seremos*, en 2006. En ellos se relatan las angustias de alguien que, aunque quería ser escritor, escribía muy poca ficción y mucho

sobre sus obsesiones, sus amores y sus dificultades en la vida cotidiana. Abad quería dejar escrito, al menos, que era incapaz de escribir. Un testimonio descarnado sobre cómo nace una vocación y cómo se aprende a enfrentar la dura y emocionante aventura de vivir. La crítica ha dicho sobre el autor y su obra: «La más apasionante experiencia de lector de mis últimos años». Mario Vargas Llosa (Sobre El olvido que seremos) «Héctor Abad ha escrito una historia trágica e inolvidable». J.

M. Coetzee (Sobre El olvido que seremos) «[#] una metáfora de la belleza, la felicidad y la pérdida; un libro sobre la vida en todas sus facetas». Juan Cruz, El País, España (Sobre La Oculta) «Este es un libro que serenamente conoce cómo es el ser humano, y cómo acortar, o reconciliar, la distancia entre el cuerpo y la mente». The Guardian, Reino Unido (Sobre Tratado de culinaria para mujeres tristes) *My Son's Story* Elsewhere Editions

“One of the most vital and original novelists of her generation.” —Larissa MacFarquhar, *The New Yorker* From the bestselling author of *Americanah* and *We Should All Be Feminists* Fifteen-year-old Kambili and her older brother Jaja lead a privileged life in Enugu, Nigeria. They live in a beautiful house, with a caring family, and attend an exclusive missionary school. They're completely shielded from the troubles of the world. Yet, as Kambili reveals in her tender-voiced



account, things are less perfect than they appear. Although her Papa is generous and well respected, he is fanatically religious and tyrannical at home—a home that is silent and suffocating. As the country begins to fall apart under a military coup, Kambili and Jaja are

sent to their aunt, a university professor outside the city, where they discover a life beyond the confines of their father’s authority. Books cram the shelves, curry and nutmeg permeate the air, and their cousins’ laughter rings throughout the

house. When they return home, tensions within the family escalate, and Kambili must find the strength to keep her loved ones together. *Purple Hibiscus* is an exquisite novel about the emotional turmoil of adolescence, the powerful bonds of family, and the bright promise of freedom.

Related with La Oculta Hector Abad Faciolince:

- Biking For Boots Answer Key : [click here](#)