

---

## Estudios Sobre El Amor Jose Ortega Y Gasset

---

On Love

Bibliografía cronológica de la lingüística, la gramática y la lexicografía del español (BICRES V)

"Lo otro" persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano

National Union Catalog

centenario de su nacimiento

Obras completas. Tomo V (1932/1940)

Tomo I. Estructuras y dinámicas básicas

Estudios sobre el amor

Estudios sobre el amor

General Rules for Accompanying on the Organ, Harpsichord, and the Harp, by Knowing Only how to Sing the Part, Or a Bass in Canto Figurado

Art and Gender in the Spanish Empire

The Philosophy of José Gaos

The Seduction of Modern Spain

Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

Aspects of a Single Theme

The National Union Catalogs, 1963-

Estudios Sobre El Amor. On Love ... Aspects of a Single Theme ... Translated ... by Toby Talbot

Spanish Cultural Index

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

Bibliografía filosófica hispánica (1901-1970)

José de Torres's Treatise of 1736

Creating the Cult of St. Joseph

Estudios Sobre El Amor (Spanish Edition)

Guía rápida de El arte de la seducción

Aspects of a Single Theme [Estudios Sobre El Amor], by Ortega Y Gasset. Translated by Tony Talbot

Obras de José Ortega y Gasset

The Female Body and the Francoist Body Politic

Estudio sobre el amor

La mujer, víctima y cómplice

Estudios sobre el amor/ Studies on love

Aspects of a Single Theme [Estudios Sobre El Amor]

José Ortega y Gasset

Obras

Estudios sobre el amor

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044536966 and Others

El pensamiento diario - La biografía filosófica en el aula universitaria

On Love

---

## HINTON DEANDRE

---

*On Love* Ministerio de Educación

Estudios sobre el amor EDAF

Bibliografía cronológica de la lingüística, la gramática y la lexicografía del español (BICRES V)

Universidad Iberoamericana

Focusing on the changing manifestations of Holy Family and St. Joseph imagery in Spain and colonial Mexico during the sixteenth through eighteenth centuries, this book examines the genesis of a new saint's cult after centuries of obscurity.

*"Lo otro" persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano* Rodopi

Quinto tomo de los diez que reúnen las Obras completas de José Ortega y Gasset, la mayor compilación de los textos del filósofo presentada hasta la fecha. Los primeros seis tomos de estas Obras completas de José Ortega y Gasset reúnen las obras publicadas por el propio Ortega, incluidos muchos textos cuya primera reimpression se ofrece ahora. Los cuatro tomos siguientes incorporan aquellos textos que habían quedado inéditos a su muerte, muchos de los cuales ven la luz por primera vez. Para la fijación del texto de los seis primeros volúmenes se ha realizado una notable labor de investigación, que ha permitido recuperar numerosos artículos todavía dispersos en diarios y revistas, así como seleccionar las ediciones pertinentes para el cotejo, a fin de depurar el texto de erratas perpetuadas en ediciones anteriores e identificar sustanciales variantes, que se muestran en el apéndice. En 1932 Ortega disolvió la Agrupación al Servicio de la República y cerró con ello un período de intensa actividad en la política española, marcada por el advenimiento de la Segunda República. Este quinto tomo recoge todos los textos del final de esa dedicación política, incluidos sus tres célebres discursos parlamentarios pronunciados durante el debate sobre el Estatuto de Cataluña. Ese alejamiento del primer plano de la vida pública vino acompañado del anuncio de una «segunda navegación» en su proyecto intelectual. Ortega, cuya obra estaba adquiriendo por entonces una gran repercusión internacional, sintió la necesidad de ahondar en su reflexión estrictamente filosófica. La guerra civil y el consiguiente exilio en Europa y América, así como el estallido de la Segunda Guerra Mundial, dificultaron ese deseo de serena maduración de su pensamiento. Pero estas complicadas circunstancias no le apartaron de su empeño ni le impidieron dar a la imprenta textos fundamentales como *Ensimismamiento y alteración*. *Meditación de la técnica* o *Ideas y creencias*, que el lector encontrará en el presente volumen junto a otros trabajos tan señalados como *Goethe desde dentro*, *Estudios sobre el amor* o «Misión del bibliotecario».

*National Union Catalog* SUNY Press

This work was the first in Spain to deal specifically and completely with thorough bass accompaniment at the keyboard. This bilingual edition presents a readily legible transcription of the full Spanish text of the 1736 edition with the original pagination.

**centenario de su nacimiento** Editorial Verbum

Includes entries for maps and atlases.

Obras completas. Tomo V (1932/1940) Universidad de Piura

This book provides a general survey of the life and work of the Spanish philosopher and essayist Ortega y Gasset (1183-1955), author of the widely read *The Revolt of the Masses*. Dr Dobson divides his study into sections devoted to Ortega's political thinking and to his philosophy, rooting these in the context of contemporary Spain and discussing the wider implications of their influence. He examines Ortega's position with regard to the Civil War, his ambivalent espousal of socialism, his emphasis on the importance of the select individual in the modernisation of society and creation of a *nació vital*; the appropriation of his ideas by Primo de Rivera in the cause of fascism. This book is intended to be accessible to both Hispanists and general readers with an interest in literature, history, intellectual and political thought and philosophy.

**Tomo I. Estructuras y dinámicas básicas** Princeton University Press

La restauración borbónica en España se extendió entre el 29 de diciembre de 1874

(pronunciamiento de Martínez Campos) y el 14 de abril de 1931 (proclamación de la Segunda

República española). José Ortega y Gasset nació en 1883 y vivió casi medio siglo, 48 años, en este periodo. Durante el mismo desarrolló parte de su trabajo. Sin embargo, la fragilidad del sistema político, social y económico que desembocó en la II República y más tarde en la Guerra Civil española motivó una obra de Ortega que fue recibida desde unas tensiones que en gran medida la hicieron incomprensible en unos casos, enemiga en otros, pero también, al mismo tiempo, atractiva, genuina, cercana, universal y necesaria para gran parte del público. Estas líneas receptoras se agudizaron a partir de la Guerra Civil española. El presente estudio las recorre por las distintas generaciones de autores desde los marcos filosóficos, las líneas políticas, las posiciones hacia la religión y, especialmente, un sinfronismo que el propio Ortega toma gracias a la vida que magníficamente refleja Azorín en su libro *Un pueblecito: Riofrío de Ávila*. Ortega, filósofo in partibus infidelium, se constituyó así en una especie de figura paterna de un cuerpo frágil que, sin embargo, logró, a pesar de los grandes contratiempos, asimilar y valorar su obra hasta consolidar e influir en las nuevas generaciones de pensadores llegando a nuestros días.

*Estudios sobre el amor* EDAF

En estos Estudios sobre el amor, la palabra ideal es la intersección de lo sentimental, lo ético y lo estético. Hay tantos ideales como cosas, y no son, por tanto, privativos de los seres humanos. Luego las cosas y los demás no son tampoco ciegos, saben lo que quieren, y el amor consiste en la perspicacia misma que descubre ese querer de ellas y de los demás. Es entonces cuando se trata de un amor auténtico. Estos son raros. Pero, cuando esto sucede, se puede decir con el poeta: Tú eres mi mejor yo. Esta edición limitada al propio Estudios sobre el amor, publicado inicialmente en Buenos Aires en 1939, se convertiría en uno de los libros más difundidos y estudiados de Ortega y Gasset.

**Estudios sobre el amor** Createspace Independent Publishing Platform

Appearing in English for the first time, this book comprises two of Ortega's most important works, *¿Qué es conocimiento?* and the essay *Ideas y creencias*. This is Ortega's attempt to systematically present the foundations of his metaphysics of human life and, on that basis, to

provide a radical philosophical account of knowledge. In so doing, he criticizes idealism and overcomes it. Accordingly, this book goes well beyond a treatise on epistemology; in fact, as understood in modern philosophy, this discipline and its questions are shown to be derivative and, in that sense, they are transcended here by Ortega's systematic effort. Written during the time of his maturity, these works are representative of his fruitful and radical period. Both *¿Qué es conocimiento?* and *Ideas y creencias* are equally decisive not only for the understanding and radical completion of Ortega's work, but also for their relevance to the work of continental philosophers during the same period and for years to come (e.g., Husserl, Jaspers, Heidegger, Sartre, and others).

**General Rules for Accompanying on the Organ, Harpsichord, and the Harp, by Knowing Only how to Sing the Part, Or a Bass in Canto Figurado** Estudios sobre el amor  
First published in 2001. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

**Art and Gender in the Spanish Empire** Lulu.com

This book examines how sexual politics, specifically those surrounding the modernization of a consumer economy, are key to understanding the transformation of Spain from isolated dictatorship to modern state. It focuses on issues concerning modernity and the commodification of the female body under the dictatorship of Francisco Franco in the 1950s and 1960s. These two decades are critical to understanding this transformation because they coincide with the opening of markets, the freer movement of people in and out of the country through tourism and emigration, and the embracing of the "American way of life" popularized in Hollywood movies. From a gender perspective this "in between moment" in Homi Bhabha's terms, from autarchy to consumerism favored the transition from the virginal female model, prescribed by the regime, (what the author calls "True Catholic Womanhood") to a seductive modern woman that the media sold to Spanish women. This study will add a significant piece to the growing corpus of literature on the body as an essential element of analysis in gender history and in the power dynamics of culture. It will help to fill a gap in the field of Spanish Cultural Studies in general and the emerging field of cultural Spanish history in particular. The originality of this study resides in Dr. Morcillo's use of feminist theories of the body to study archival sources of the Francoist years. Of special interest are the collections of Ministry of Culture and Administrative papers Women's Section of Falange at the Archivo General de la Administracion in Alcala de Henares. Also important are the works of intellectuals of the period, as well as health books, maternity and hygiene guides, conduct manuals, and documents produced by the Catholic Church hierarchy with regard to moral behavior and sexual mores that provide a textured analysis of gender relations under the dictatorship. The author's interest in unveiling the regime's technologies of control of ordinary Spaniards is covered through the study of the media, printed press, and the movie industry of this period particularly the so-called New Spanish Cinema inaugurated in the 1960s, illustrating how ads and films shaped and contested the regime's vision of modernity and gender roles. Through the production of dual versions of films the censorship process utilized women's cinematic bodies to present a more liberal image of Spain in the international scene. While nudity was allowed in the international versions the domestic productions continued to cut the customary kiss. The economy of desire displayed in today's Almodovar's films is already present in movies like *La Tia Tula* by Miguel Picazo (1964). This book will be essential for scholars

and students interested in Ibero-American cultural studies, gender, religion, and totalitarian politics.

**The Philosophy of José Gaos** UNC Press Books

This book is a critical introduction for English-speaking philosophers to the main lines of thought of José Gaos, an outstanding twentieth-century philosopher who was active first in Spain and then in Mexico. The study traces philosophical methods and cultural themes in Spain, the European continent in general, and Latin America. The author skillfully applies phenomenology to the deep questions raised by Gaos concerning being, time, language, and meaning. Peter Cocozzella has painstakingly translated this ground-breaking study from Italian. Myra Moss and Giovanni Gullace have added useful introductory material. A comprehensive bibliography is included. *Values in Italian Philosophy (VIP)* offers the English-speaking world outstanding works by classic and contemporary Italian thinkers as well as books on Italian philosophy.

**The Seduction of Modern Spain** Editorial Costa Rica

El encanto, la persuasión, el talento para crear ilusiones: éstas son tres de las muchas habilidades del seductor, ese individuo irresistible y capaz de manipular, engañar y dar placer a la vez. Llevada a la altura del arte, la seducción ha acabado con imperios, ganado elecciones presidenciales y esclavizado a las mentes más brillantes. En esta versión compendiada de su best seller *El arte de la seducción*, Robert Green expone las dos caras del acto seductor: el carácter y el proceso. Por un lado, detalla las nueve clases de personalidad seductora; por el otro, disecciona las veinticuatro maniobras y estrategias que hacen que la víctima caiga rendida. A partir de las ideas de autores como Freud y Kierkegaard, y las historias de figuras como Cleopatra, John F. Kennedy y Andy Warhol, Greene presenta un breviarío magistral sobre una de las armas más poderosas de la humanidad.

*Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain* Taylor & Francis

2012 Reprint of 1957 Edition. Exact facsimile of the original edition, not reproduced with Optical Recognition Software. Ortega y Gasset's influence was considerable, not only because many sympathized with his philosophical writings, but also because his writings did not require that the reader be well read in technical philosophy. Among those strongly influenced by Ortega y Gasset were Luis Bunuel, Manuel Garcia Morente, Xavier Zubiri, Ignacio Ellacuria, Emilio Komar, Jose Gaos, Luis Recasens Siches, Manuel Granell, Francisco Ayala, Maria Zambrano, Agustin Basave, Pedro Lain Entralgo, John Lukacs, Pierre Bourdieu, and Paulino Garagorri. Ortega y Gasset influenced existentialism and the work of Martin Heidegger. In this book Ortega y Gasset takes on the subject of love. Chapters include: Features of Love; Love in Stendhal; The Role of Choice in Love; Thoughts on Standing Before the Marquesa de Santillana's Portrait; Landscape with a Deer in the Background; Portrait of Salome and Toward a Psychology of the Interesting Man.

*A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries* Océano

«Lo otro» persistente. Lo femenino en la obra de María Zambrano es un estudio que recorre los textos en los que Zambrano expone su concepción de las mujeres y de lo femenino de modo explícito, y que también aborda las obras en las que la autora remite a los personajes femeninos de las letras españolas. Además, este trabajo dedica un importante lugar a las figuras de Antígona y Diotima sobre las que la filósofa reflexiona, y que constituyen un significativo testimonio de su

búsqueda de un nuevo tipo de razón (la razón poética) y de su expresión (los delirios). El enfoque de esta investigación muestra cómo los problemas centrales de la filosofía de María Zambrano están íntimamente vinculados con su indagación sobre lo femenino y deja constancia, al mismo tiempo, de la ambigüedad de las tesis que Zambrano formula sobre lo femenino.

**Aspects of a Single Theme** Ministerio de Educación

*Narrating Desire: Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain* proposes a new taxonomy and conceptual frame for the controversial Iberian genre of sentimental fiction. It traces its origin to late-medieval education in rhetoric, philosophy, and medicine as the foundation for virtuous living. In establishing the genre's boundaries and cultural underpinnings, *Narrating Desire* emphasizes the crucial link between Eastern and Western Iberian sentimental traditions, and offers close readings of a vast array of Catalan and Castilian fictions, translations, narrative poems, letters, and doctrinal treatises: the Catalan translations of Boethius's *Consolation of Philosophy*, Santillana's *El sueño*, Bernat Metge's *Lo somni*, Romeu Lull's *Lo despropiament d'amor*, Pedro Moner's *La noche* and *L'anima d'Oliver*, Rodríguez del Padrón's *Siervo libre de amor*, Carros Pardo de la Casta's *Regoneixença*, Rois de Corella's *Parlament* and *Tragedia de Caldesa*, Pedro de Portugal's *Satira*, Francesc Alegre's *Somni* and *Raonament*, Pere Torroella's correspondence, and the well-known works by Diego de San Pedro (*Arnalte y Lucenda*; *Carcel de Amor*) and Juan de Flores (*Grisel y Mirabella*; *Grimalte y Gradissa*) among others. From them, Miguel-Prendes singles out a group of dream visions whose interpretive and compositional practices sire the sentimental genre. Social interactions lead to either a consolatory or a sentimental form, which imply very different ways of seeing: the allegorical gaze of consolation gives way to narrative fiction. In distorting moral conversion, the sentimental genre heralds the novel.

*The National Union Catalogs, 1963-* Bucknell University Press

Este primer tomo se dedica a las estructuras y dinámicas básicas que pone en juego el desafío de amar. Qué es ser amadores y su tridimensionalidad: el ser don, acogida y unión. La intimidad de cada persona y sus ámbitos o territorios: el nupcial y el conyugal entre varón y mujer, el paterno y materno, el filial, el fraterno, la genealogía entre abuelos y nietos, el de la amistad y el misterio del santuario más radical. La respuesta al ¿quién soy yo? desde los amores y vínculos íntimos. Somos co-identidades biográficas íntimas. Los apegos, adherencias, etiquetas, limitaciones, defectos y malicias. ¿Qué es el realismo del amor auténtico? La desnudez y la incondicionalidad en «lo bueno y

en lo malo». La libertad y gratuidad del amar. La confianza y la compañía íntimas. La unidad de vida. La gran metamorfosis del amor propio: la transición desde la necesidad de ser amado a la capacidad de amar. Las grandes fuentes de los parentescos: los «míos» en la carne y en la sangre.

**Estudios Sobre El Amor. On Love ... Aspects of a Single Theme ... Translated ... by Toby Talbot** Prensas de la Universidad de Zaragoza

El amor como imperativo de excelencia es un movimiento de fidelidad a sí mismo y a las cosas. Es lo que para Ortega significa la definición platónica del amor como un "deseo de engendrar belleza", la aspiración al ser en plenitud, al ser en forma. Eso es lo que constituye el ideal de cada cosa, y no es exclusivamente nuestro.

*Spanish Cultural Index* Indiana University Press

Yadira Calvo presenta un bien razonado argumento sobre el surgimiento del patriarcado, mostrando como este permeó las instituciones sociales para formar una cultura de omnipotencia masculina y subyugación femenina. Ella ilustra como el patriarcado perpetuó este injusto sistema con la ayuda de mitologías, religiones y conceptos "científicos" basados en el engaño. Sonia de la Cruz Malavassi.

*The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints* TAURUS

Since the publication of the still very valuable *Biblioteca histórica de la filología* by Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la Viñaza (Madrid, 1893), our knowledge of the history of the study of the Spanish language has grown considerably, and most manuscript and secondary sources had never been tapped before Hans-Josef Niederehe of the University of Trier courageously undertook the task to bring together any available bibliographical information together with much more recent research findings, scattered in libraries, journals and other places. The resulting *Bibliografía cronológica de la lingüística, la gramática y la lexicografía del español: Desde los principios hasta el año 1600* (BICRES) began appearing in 1994. BICRES I covered the period from the early beginnings to 1600), followed by BICRES II (1601-1700), BICRES III (1701-1800), and together with Miguel Ángel Esparza Torres of Madrid there followed BICRES IV (1801 to 1860). Now, the fifth volume, has become available, covering the years from 1861 to 1899. Access to the bibliographical information of altogether 5,272 titles is facilitated by several detailed indexes, such as a short title index, a listing of printers, publishers and places of production, and an author index. More than twenty years of research in the major libraries of Spain and other European countries have gone into this unique work — relative sources of the Americas have also been covered — making it exhaustive source for any serious scholar of any possible aspect of the Spanish language.

Related with *Estudios Sobre El Amor* Jose Ortega Y Gasset:

• *Medical Terminology A Living Language* : [click here](#)